

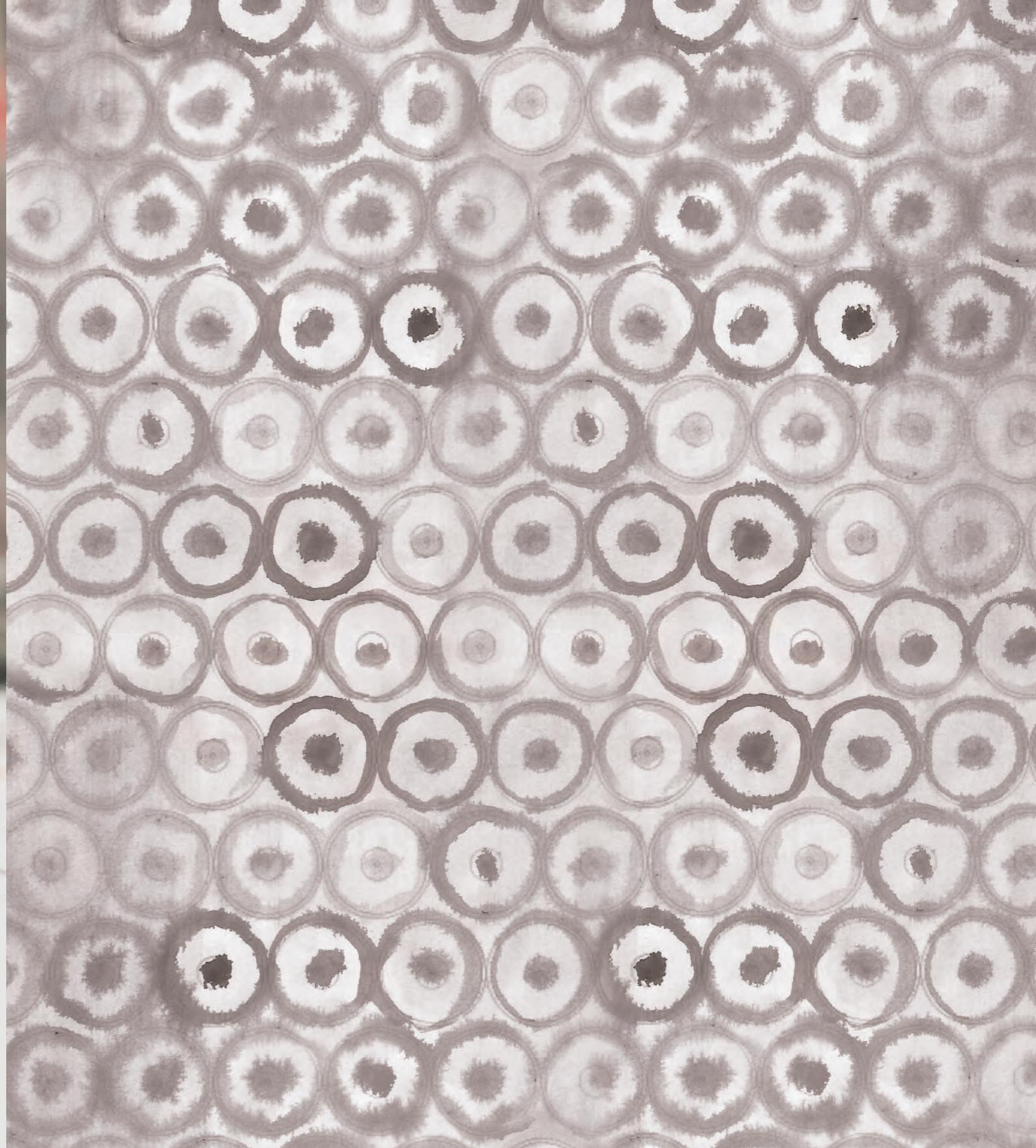
TE SO RI

Matteo Nunziati

cediT



cedit
CERAMICHE D'ITALIA





TESORI

Matteo Nunziati

8

Florim presenta CEDIT
Florim presents CEDIT

12

CEDIT: le ceramiche d'Italia
che hanno fatto storia
CEDIT: Italian ceramic tiles
that have shaped history

30

Autore:
biografia sintetica e opere
Author:
brief biography and main works

39

Tesori:
note sulla collezione
Tesori:
notes on the collection

56

Gabriele Mastrigli
Il principio del rivestimento
The Principle of Coverings

66

Ambientazioni
Renderings

104

Gamma delle lastre ceramiche
Ceramic slab range

116

Gamma delle lastre ceramiche decorate
Range of decorated ceramic slabs

132

Schema di alcune composizioni
degli elementi in gamma
Some composition layouts
using the items in the range

146

Colori delle pitture e degli stucchi
consigliati dall'autore
Paint and grout colours
recommended by the author

148

Informazioni tecniche
Technical information



TESORI
La collezione: il video
The collection: the video

Claudio Lucchese*Presidente Florim*

Dopo una straordinaria stagione che ha visto il marchio protagonista di una sperimentazione materiale e stilistica senza precedenti, Florim rilancia CEDIT. Nato dalla volontà di esplorare nuove modalità espressive utili a caratterizzare la cultura dell'abitare, questa realtà è stata interprete di un'avventura unica nel panorama del Novecento, associando il suo nome alle prestigiose firme - tra gli altri - di Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Sergio Asti, Emilio Scanavino, Mimmo Rotella, Gino Marotta, Achille e Pier Giacomo Castiglioni e del Gruppo Dam.

La CEDIT di oggi e del prossimo futuro, recupera e rilancia l'attitudine a collaborare con alcuni tra i nomi di maggior interesse della creatività contemporanea, dando vita a una serie di collezioni ceramiche ideate da autori italiani protagonisti di percorsi - di progetto e di pensiero - distinti e definiti da un taglio stilistico originale.

Le nuove proposte ceramiche, rigorosamente Made in Italy, sono il prezioso esito di un intenso dialogo tra artigianato e tecnologia, che si definisce anche attraverso un'espressività poetica di grande impatto; queste inedite interpretazioni materiche rinnovano l'idea di spazio architettonico, definendo raffinate visioni del luogo, del tempo, del vivere.

Claudio Lucchese*Chairman of Florim*

Following an outstanding season in which Florim took the lead in an unprecedented experimentation on the materials and stylistic fronts, the brand is relaunching the CEDIT brand. Having been created with the desire to explore new methods of expression that could characterize the culture of lifestyle, this company made its mark on the 20th-century scenario in a unique adventure, associating itself with the prestigious names of Marco Zanuso, Ettore Sottsass, Enzo Mari, Alessandro Mendini, Sergio Asti, Emilio Scanavino, Mimmo Rotella, Gino Marotta, Achille and Pier Giacomo Castiglioni and the Gruppo Dam, among others.

The CEDIT of today and of the years to come is regaining and relaunching its aptitude for collaboration with some names of major relevance on the contemporary creative scene, giving rise to a range of ceramic collections devised by Italian artists who pursue design paths - both in project design and in ideas - that are distinct from one another and each defined by an original stylistic hallmark.

The new ceramic proposals, all strictly "Made in Italy", are the invaluable outcome of an intense dialogue between craftsmanship and technology, which is also defined through a poetic expressiveness of great impact; these brand-new interpretations of the material offer a new idea of architectural space, describing refined visions of place, of time and of living.

**CEDIT**

L'inizio di una nuova storia: il video
The beginning of a new story: the video

Florim presenta CEDIT

L'idea del rilancio del marchio CEDIT nasce dall'ambizione di dare una nuova prospettiva di espressione ad una delle realtà manifatturiere più prestigiose e sperimentali nel panorama italiano del Novecento.

In piena coerenza con la filosofia Florim - ben sintetizzata nel motto "Forti del passato, proiettati nel futuro" - si intende dare continuità alla straordinaria intuizione originaria di CEDIT, che guardava al dialogo con l'arte e con il design come a una necessità prioritaria per sviluppare innovative ricerche in ambito ceramico, desiderando nel contempo sviluppare una visione dell'architettura in cui gli elementi di rivestimento delle superfici possano essere ritenuti cruciali nel definire la qualità e il tenore dell'atmosfera di un ambiente abitabile.

La nuova stagione produttiva CEDIT si fa carico anche di un'altra necessità narrativa, riguardante l'intenzione di organizzare un racconto con il quale dare risalto all'eccellenza creativa italiana, al gusto e alla sensibilità artigianale che sono prerogative indiscusse delle migliori attività produttive del Paese.

La proposta del marchio, in questo senso, è programmaticamente chiara: CEDIT desidera mettere a disposizione dei migliori protagonisti della creatività della Penisola le proprie tecnologie e le proprie raffinate prassi operative.

Essere italiani significa, tra le altre cose, saper sviluppare relazioni e dialoghi utili a coniugare i talenti dei grandi artigiani con quelli dei grandi artisti; e l'italianità - intesa come genio artefice del prodotto, dalla sua ideazione sino alla realizzazione - è il concetto che meglio esprime l'essenza di CEDIT: italiana è l'origine del marchio, italiana è l'azienda che lo ha rilanciato sul mercato, italiani sono gli Autori selezionati per progettare le nuove collezioni, italiano il design e italiana è l'innovazione tecnologica di cui sono portatori tutti i prodotti.

Con CEDIT, Florim guarda all'immediato futuro con l'intenzione di consolidare una tra le sue migliori vocazioni: impiegare la creatività per migliorare la qualità di vita delle persone, potendo e sapendo migliorare i caratteri degli spazi dove vivono, dove si relazionano con gli altri, dove trascorrono il loro tempo.

Florim presents CEDIT

The idea of relaunching the CEDIT brand was inspired by the desire to give new opportunities for expression to one of Italy's most prestigious, ground-breaking Twentieth Century manufacturers.

Consistently with the Florim philosophy, well expressed by the motto of "Based on a strong history, projected into the future", the aim is to give continuity to CEDIT's amazing original inspiration. Unique in its time, it viewed dialogue with art and design as a *sine qua non* for the innovative research into ceramic tiles, while also seeking to develop a vision of architecture in which surface coverings would be considered crucial for defining the quality and mood of a residential interior.

CEDIT's new production period also fulfils another narrative function, setting out to tell a story that emphasises Italian creative excellence and the craftsman-like taste and sensitivity superlatively embodied by the country's leading manufacturers.

In this sense, the brand's intentions are clear: CEDIT wishes to place its technologies and sophisticated operating procedures at the disposal of Italy's leading creative minds.

After all, Italians have a special flair for developing relationships and dialogues that combine the talents of great craftsmen with those of great artists, and Italian identity - in the sense of the spirit which has defined the product, from conception to realisation - is the concept which best expresses the essence of CEDIT: the brand is of Italian origin, it has been relaunched on the market by an Italian company, Italian artists have been selected to style the new collections, and both the products' design and the technological innovation they bring are Italian.

With CEDIT, Florim looks forward an immediate future with the aim of consolidating one of its greatest abilities: the capacity to use creativity to improve people's quality of life, through the power and know-how to improve the character of the spaces where they live, relate to others and spend their time.

CEDIT: LE CERAMICHE D'ITALIA CHE HANNO FATTO STORIA

Il marchio CEDIT Ceramiche d'Italia è - da oltre cinquant'anni - sinonimo di sperimentazione applicata alla ricerca estetica e tecnica nell'ambito della ceramica. Marchio d'autore e azienda d'eccezione, la CEDIT ha saputo sviluppare negli anni un'attenzione unica alla pratica progettuale e alla tradizione manifatturiera del "fatto in Italia", avvalendosi delle firme più significative dell'architettura, dell'arte e del design - innanzitutto nazionale - e diventando esempio di come i valori dell'avanguardia creativa e la capacità inventiva possano combinarsi con il sapore della sapienza artigianale e della tecnologia industriale più avanzata, per un connubio virtuoso rivolto sempre a garantire l'eccellenza del prodotto.

La storia dell'azienda ha origini nel 1947, quando nasce CEDIL Ceramica di Lurago d'Erba S.p.A. con l'obiettivo di produrre piastrelle smaltate per realizzare rivestimenti in pasta bianca con colori uniformi, dal calibro costante e capaci di mantenere la planarità, anche migliorate grazie alla qualità degli smalti impiegati e alla loro capacità di resistenza al cavillo e all'attacco degli acidi.

Da allora, il tema di saper associare la qualità del processo di lavorazione alla durevolezza temporale del prodotto rappresenta uno dei punti di forza dell'azienda che, già nel 1948, attiva un impianto pilota con forno a tunnel di costruzione americana per la cottura del biscotto di ceramica. Alle prime piastrelle in formato 15 x 15 cm si sommano, nel corso degli anni Cinquanta, elementi con tagli più minuti - 7,5 x 15 cm e 10,8 x 10,8 cm - mentre si inizia a esplorare l'avvio di una produzione caratterizzata da dimensioni maggiori e, contemporaneamente, si lavora sulla poetica del decoro, inteso come vera e propria rivelazione artistica nella definizione di una rinnovata modalità di arredo della casa.

La ricerca sull'impiego di segni ornamentali applicati alla superficie ceramica condotta dalla CEDIL ha impulso con la prima linea disegnata dal noto grafico Albe Steiner, poi seguita da una lunga sequenza di episodi di collaborazione creativa che attribuisce al marchio e ai suoi prodotti una cifra distintiva fortemente originale, identificando un preciso stile visivo che viene riconosciuto oltre i confini nazionali in un lasso di tempo piuttosto ristretto; le prime partecipazioni dell'azienda a fiere e mostre sul territorio milanese sono il preambolo di un'attività di esportazione verso l'estero molto intensa, che ha i suoi punti di forza in Germania e Svizzera, così come in Argentina, Venezuela, Stati Uniti e Arabia Saudita.

Dal piccolo formato degli anni Cinquanta a quelli progressivamente più grandi dei periodi successivi, l'azienda intraprende un'avventura produttiva capace di seguire - e in molti casi anticipare - i linguaggi della sperimentazione decorativa della modernità,

Giulio Confalonieri, *Confalonieri 17*, 1968

riuscendo a influenzare la sensibilità degli acquirenti e degli addetti del settore.

Da semplice decoro su piastrella, il segno grafico assume il valore di un vettore visivo che si esprime nella dimensione dell'architettura realizzata, dando sostanza e intensità agli ambienti e stabilendo nuove possibilità di relazione tra le superfici di calpestio orizzontali e i rivestimenti verticali.

Il desiderio di ampliare la gamma produttiva conduce ad esplorare una serie di possibilità che, nel 1954, portano l'azienda a confrontarsi con l'ideazione e la messa in commercio di elementi ceramici smaltati appositamente studiati, come l'iconica serie "SZ1" firmata dagli architetti Marco Zanuso e Alberto Scarzella e caratterizzata da una originale geometria curvilinea che permette molteplici associazioni tra i singoli elementi; la componibilità dei moduli e dei decori entra nel vocabolario del marchio e ne diventa, da qui in avanti, un tratto distintivo originale.

Nel 1955 la CEDIL rileva le Ceramiche Dester S.p.A. e ne deriva la CEDIS Ceramiche di Sicilia s.n.c. con sede nel quartiere palermitano di Tommaso Natale, dove si edifica un nuovo stabilimento produttivo su progetto di Zanuso.

Il nuovo gruppo - CEDIL-CEDIS - conta alla fine degli anni Cinquanta più di 300 dipendenti, garantendo una potenza produttiva di 2.200 mq/giorno di pavimenti e rivestimenti; è dal profitto di queste due società che nasce la CEDIT S.p.A., visivamente caratterizzata da un nuovo logotipo disegnato da Albe Steiner.

Negli anni Sessanta, oltre ad acquisire e incorporare altre realtà (la Ceramiche Trinacria di Messina e l'Italceramica di Bareggio), la CEDIT conferma ufficialmente la scelta strategica, già in essere nella sua politica aziendale, di dare corso ad una stagione di collaborazioni con i migliori designer dell'epoca: l'obiettivo del marchio si configura nello strutturare un dialogo creativo tra produzione e progettazione, tra qualità tecnico-formali ed estetiche del prodotto, coltivando una costante attenzione all'evoluzione del proprio linguaggio, sia sul piano tecnologico sia su quello della ricerca visiva, con l'intenzione ultima di riattivare secondo rinnovate logiche un processo artigianale di dialogo tra progettista, realizzatore e utente.

Alla CEDIT si può riconoscere l'esercizio di una sensibilità e di una lungimiranza che si sono consolidate nel tempo anche grazie a intuizioni uniche nel settore della ceramica, prima fra tutte l'ideazione del premio "Piastrella d'Oro" in collaborazione con l'ADI - Associazione per il Disegno Industriale - che, dal 1956 al 1966, raccoglie e seleziona il miglior design italiano del settore ceramico in produzione. Con questo premio è data l'opportunità a giovani progettisti di relazionarsi con il mondo dell'impresa e di inserire nella logica di produzione criteri di sperimentazione e creatività.

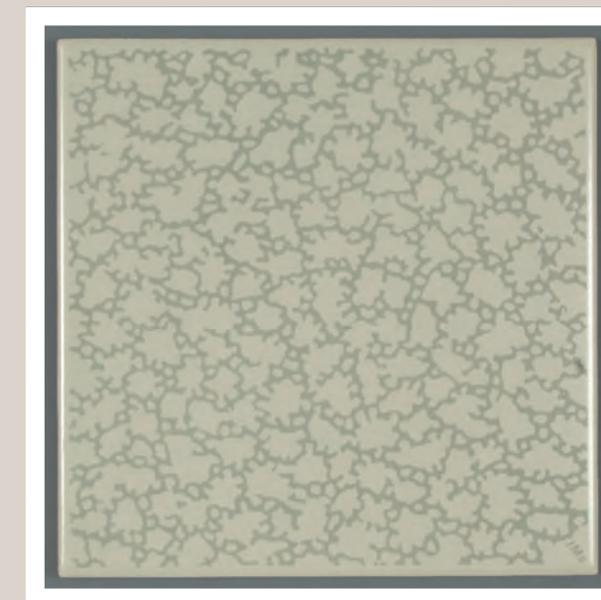
Nel 1968 l'azienda introduce nel mondo della produzione ceramica un fattore di innovazione assoluta, realizzando un nuovo campionario che, combinando i decori della tradizione con i disegni concretamente innovativi di alcuni protagonisti del progetto moderno, interpreta e anticipa le necessità e il gusto dell'epoca: per la prima volta, un'azienda attiva nel campo della produzione di piastrelle di rivestimento si candida a interpretare la "moda dell'anno", suggerendo soluzioni funzionali e decorative per la casa che sono firmate da autori del calibro di Enzo Mari, Ettore Sottsass, Bob Noorda, Michele Provinciali, Joshitaka Sakuma, Bruno Binosi, Carmen Grusova-Rihova, Gilio Confalonieri, Franca Helg & Antonio Piva, Ferruccio Bocca, Sergio Asti e Marco Zanuso.

Nasce così la "Collezione 68", che rappresenta un unicum nella storia della ceramica e avvia un vettore di cambiamento epocale nel settore. La svolta è nella versatilità del disegno a parete concepito fuori da vincoli di ripetitività, con la possibilità di ottenere da un motivo unico più temi compositivi; questo fattore, tra gli altri, contribuisce a qualificare definitivamente l'attività di progetto della geometria e del motivo grafico del prodotto come un passaggio obbligato per la produzione industriale del materiale ceramico.

Nel 1970, l'avventura sperimentale della CEDIT prosegue con un altro episodio significativo: la mostra "16 giochi a parete", ospitata nel centro di esposizione milanese dell'azienda di via Verri 4, invita a riflettere su nuove possibilità di percezione delle superfici rivestite in ceramica, trattando il tema della parete come una "scacchiera" da comporre in molteplici combinazioni.

La mostra, eclettica e partecipata, presenta le proposte di un selezionato gruppo di creativi – designer, grafici e artisti – come Sergio Asti, Bruno Binosi, Severina Corbetta e Maria Grazia Caccini, Jean-Pierre Garrault, Salvatore Gregoriotti, Gino Marotta, Franco Mirenzi, Pietro Monti e Giulio Buonpane, Bob Noorda, Ornella Noorda, Pietro Salmoiraghi e Antonio Locatelli, ciascuna messa a disposizione del pubblico per "inventare" differenti possibilità combinatorie degli elementi. La CEDIT lancia un manifesto per un approccio nuovo alla statica e canonica visione della parete rivestita: le piastrelle in ceramica sono trattate alla stregua di tessuti o elementi mobili che si possono montare e smontare a piacimento, secondo il gusto del momento o assecondando l'istinto ludico del visitatore.

Con questo progetto espositivo, l'azienda consolida l'idea che favorire le collaborazioni con i creativi possa essere la strada vincente per un continuo rilancio del prodotto nel mercato. Ieri come oggi, la richiesta rivolta dalla CEDIT ad artisti,



grafici, architetti e designer resta la medesima: guardare ai muri delle case, alle pareti, come superfici fantastiche, fogli da disegno sui quali rappresentare un'idea rivoluzionaria di libertà progettuale, di ambiente vivo e relazionato alla sensibilità dell'abitante e alle sue esigenze.

È così che per tutti gli anni Settanta la CEDIT percorre la linea della cooperazione interdisciplinare, mantenendo una certa distanza tecnico-estetica dai suoi concorrenti e sviluppando inediti concetti di componibilità per l'arredo ceramico; in questo periodo si esplorano varie possibilità decorative, rese uniche dai contributi di Mario Bellini, Giancarlo Piretti, Franco Grignani, Bruno Munari, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Grippio DAM e, con la "Serie pittori" del 1973, degli artisti Emilio Scanavino, Edival Ramosa, Mimmo Rotella, Mario De Luigi, Ross Littell, Guy Harloff, Marcello Pirro, Gino Marotta e Ken Scott.

Nel solco di questa tradizione, oggi sono chiamati nuovi autori a firmare il rilancio dell'azienda promosso da Florim, con collezioni nelle quali, se possibile, è ancora più manifesto l'interesse per la sperimentazione dei linguaggi. CEDIT mette nuovamente a disposizione la sua sapienza artigianale, approcciando il tema delle grandi lastre ceramiche per realizzare un prodotto in grado di innovare l'idea di spazio architettonico, il senso del luogo e del tempo, del vivere.

Appartenenti alla scena contemporanea nazionale dell'eccellenza progettuale e artistica, i designer, gli architetti e gli artisti selezionati, interpretano sul formato privilegiato delle ampie lastre ceramiche un'idea di superficie libera e di materia reinventata. Alle collezioni in essere, si aggiungeranno nel tempo altre riflessioni progettuali, forti di un invito a intendere la decorazione ambientale come un'inesauribile possibilità, ovvero un'occasione per confrontarsi con lo spazio umano e dialogare con esso.



Pietro Salmoiraghi, Antonio Locatelli, SL 54, 1971

CEDIT: ITALIAN CERAMIC TILES THAT HAVE SHAPED HISTORY

The CEDIT Ceramiche d'Italia brand has been synonymous for over fifty years with ground-breaking experimentation in the design and technology of ceramic coverings. An outstanding design and corporate brand, over the years CEDIT has successfully developed a unique focus on the process of design and the Italian manufacturing tradition, with inputs from the leading names in architecture, art and design (mainly Italian) and providing an example of how the values of the creative avantgarde and the capability for invention can combine with the flavour of skilled craftsmanship and the very latest industrial technology, in a positive combination always focused on guaranteeing product excellence.

The company's history began in 1947, when CEDIL Ceramica di Lurago d'Erba S.p.A. was founded with the aim of manufacturing white-body ceramic wall tiles with uniform colour, constant working size and the ability to maintain flatness, even further improved by the quality of the glazes used and their resistance to crazing and acid attack.

From then onward, the successful association of crafted quality and product durability became one of the company's strong points, and as early as 1948 it installed a pilot plant with an American-built tunnel kiln for firing the ceramic tile body. The first tiles in 15x15 cm size were followed during the Fifties by smaller-sized tiles – 7.5x15 cm and 10.8x10.8 cm – while the groundwork for the production of large tile sizes was carried out and, simultaneously, work was conducted on the poetics of decoration, conceived as a genuine artistic revelation and the key to a new approach to home design.

CEDIL's research into the use of ornamental signs applied to ceramic surfaces received strong encouragement from the first line designed by famous graphic artist Albe Steiner, followed by a long sequence of creative associations which gave the brand and its product a highly original, distinctive identity, with a clearly defined visual style that quickly gained recognition even beyond Italy's borders; the company's first appearances at fairs and exhibitions in and around Milan were the preamble for an intensive export trade, focusing in particular on Germany and Switzerland, Argentina, Venezuela, the United States and Saudi Arabia.

From the small tile sizes of the Fifties to the gradually larger and larger sizes of later periods, the company engaged in a production adventure which responded to - and in many cases kept ahead of - the experimental decorative languages of modernity, actually shaping the taste of purchasers and industry professionals.

Rather than mere decoration applied to the tile, graphics became a visual vector,



Marco Zanuso, *Zanuso 31*, *Zanuso 31 Alfa*, *Zanuso 31 Beta*, 1968

expressed within the context of the architectural project itself, giving substance and intensity to interiors and establishing new potentials in the relationship between floors, pavings and wall coverings.

The commitment to expanding the production range led to the exploration of a series of options, culminating, in 1954, in the design, production and marketing of custom-designed ceramic pieces, such as the iconic “SZ1” series styled by the architects Marco Zanuso and Alberto Scarzella, featuring original curved geometric forms allowing the single elements to be combined in a large number of different ways; modularity of tile sets and decorative motifs became part of the brand’s vocabulary, and henceforward it was to be one of its most distinctive original traits.

In 1955 CEDIL took over Ceramiche Dester S.p.A. to create CEDIS Ceramiche di Sicilia s.n.c., with its headquarters in the Tommaso Natale district of Palermo, where a new plant was built to Marco Zanuso’s design.

At the end of the Fifties the new group - CEDIL/CEDIS - had more than 300 employees, providing a production capacity of 2,200 m²/day of floor and wall tiles; these two companies were then united to form CEDIT S.p.A., visually identified by the new logo designed by Albe Steiner.

In the Sixties, as well as taking over more companies (Ceramiche Trinacria of Messina and Italcera of Bareggio), CEDIT officially confirmed the strategy, already included in its corporate policy, of launching a series of partnerships with the top designers of the time. The brand’s intention was to establish a creative dialogue between production and design, and between the product’s technical-formal and aesthetic qualities, by cultivating a constant focus on the evolution of its language, in terms of both technology and visual experimentation, with the overall aim of reactivating, in a modern key, the dialogue between designer, maker and user integral to the craft production process.

CEDIT can be credited with exercising a sensitivity and farsightedness that were consolidated over time, thanks in part to inspired ideas completely new to the ceramics industry, first and foremost, the creation of the “Piastrella d’Oro” award in association with the ADI – Associazione per il Disegno Industriale [Industrial Design Association], which brought together and selected the best Italian ceramics industry design in production from 1956 to 1966. This award gave young designers the chance to gain direct experience of the world of business, and allowed criteria of experimentation and creativity to become part of the logic of production.

In 1968 the company introduced an absolute novelty into the ceramics industry

by creating a new sample collection which combined traditional decorations with genuinely innovative designs by leading modern designers, responding to and shaping the needs and taste of the period. It was the first time a ceramic wall tile manufacturer had set out to interpret the “year’s fashions”, by suggesting functional, decorative home design solutions styled by artists of the calibre of Enzo Mari, Ettore Sottsass, Bob Noorda, Michele Provinciali, Joshitaka Sakuma, Bruno Binosi, Carmen Grusova–Rihova, Gilio Confalonieri, Franca Helg & Antonio Piva, Ferruccio Bocca, Sergio Asti and Marco Zanuso.

The result was “Collezione 68”, a one-off in the history of ceramic coverings that was to usher in a new era in the industry. The major change was in the versatility of wall covering design, breaking away from repetitiveness, with the potential for building up a variety of compositional themes from a single motif; amongst other results, this development helped to make geometric design and product graphics an essential phase in the industrial production of ceramic materials.

CEDIT’s ground-breaking work continued in 1970 with another key project: the “16 giochi a parete” [“16 wall games”] exhibition hosted at the company’s Milan showroom, at Via Verri 4, which invited visitors to reflect on new possible perceptions of ceramic-clad surfaces, viewing the wall as a “chessboard” to be built up using a wide variety of combinations.

This eclectic and very popular exhibition contained ideas by a select group of creative talents - designers, graphic designers and artists - including Sergio Asti, Bruno Binosi, Severina Corbetta and Maria Grazia Caccini, Jean-Pierre Garrault, Salvatore Gregoriotti, Gino Marotta, Franco Mirenzi, Pietro Monti and Giulio Buonpane, Bob Noorda, Ornella Noorda, Pietro Salmoiraghi and Antonio Locatelli, each of which visitors could use to “invent” different possible combinations. CEDIT launched a manifesto for a new approach to the traditional, static concept of the wall with decorative cladding: ceramic tiles were used like fabrics or movable items which could be fitted and removed exactly as preferred, in response to the visitor’s current taste or instinct for play.

This exhibition project reinforced the company’s conviction that partnerships with creative talents could be a successful strategy for continual promotion of the product’s market visibility. In the past as in the present, what CEDIT asks artists, graphic designers, architects and stylists to do has always been the same, and this project urged them to view the walls of the home as imaginary surfaces, empty sheets on which they could express a revolutionary idea of design freedom and style a



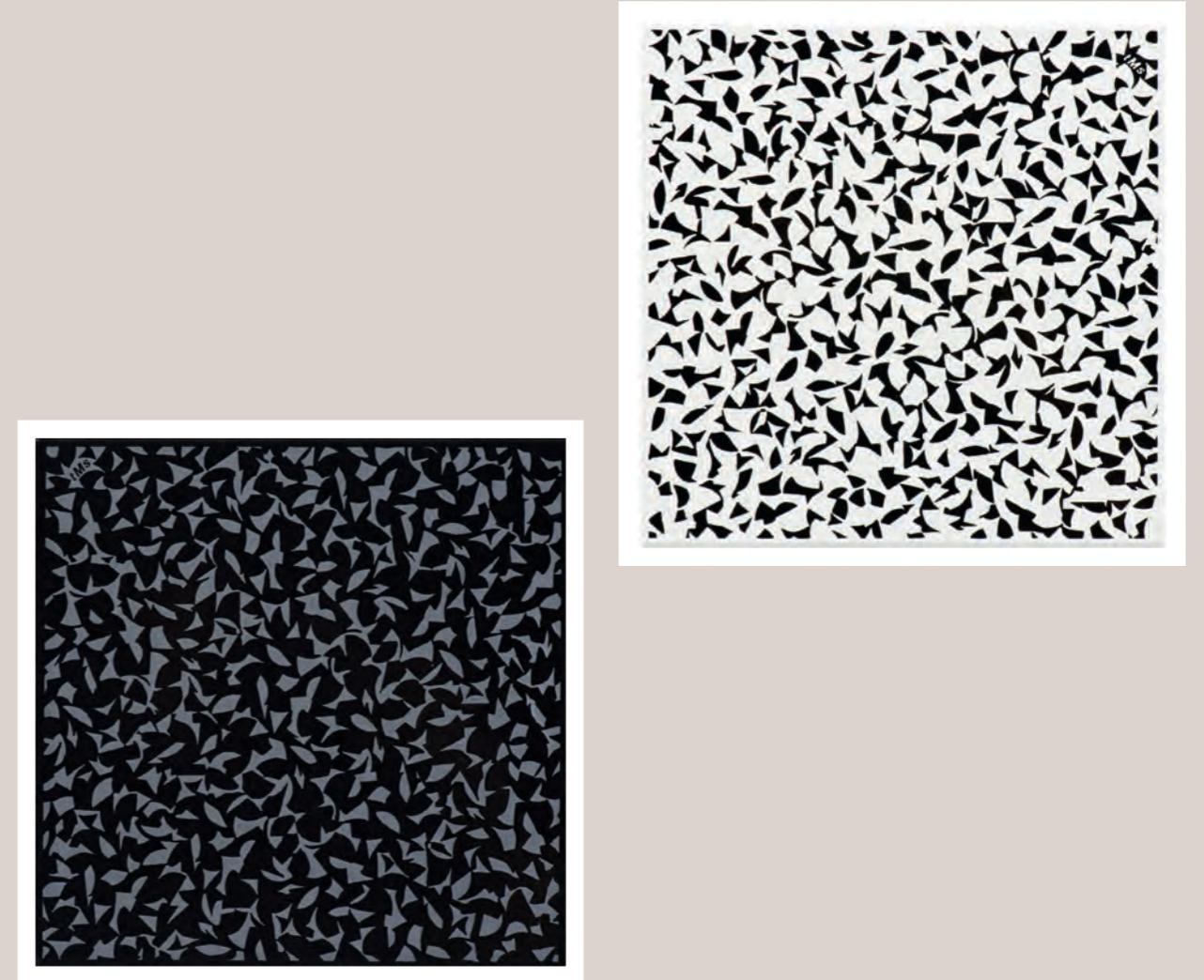
Bob Noorda, *Noorda 22*, 1968

vibrant interior in tune with person who lived there and his or her needs.

Therefore, throughout the Seventies CEDIT continued this interdisciplinary approach, staying ahead of its competitors in terms of stylistic technique, developing original concepts of modularity for ceramic coverings: during these years, a variety of decorative options were explored, made unique by inputs from Mario Bellini, Giancarlo Piretti, Franco Grignani, Bruno Munari, Achille and Pier Giacomo Castiglioni, the DAM Group and, with the “Serie Pittori” in 1973, from artists Emilio Scanavino, Edival Ramosa, Mimmo Rotella, Mario De Luigi, Ross Littell, Guy Harloff, Marcello Piro, Gino Marotta and Ken Scott.

In keeping with this tradition, for the company’s relaunch by Florim new designs have been commissioned from new talents, in collections where a focus on experimental use of languages is, if possible, even more evident. CEDIT once again puts its craftsman-like expertise on the line, in large ceramic slabs, for the realisation of a product that will innovate the very idea of architectural space, the sense of place and time: the “feel” of life.

Outstanding figures on the contemporary Italian design and arts scene, designers, architects and artists, use the great potential of the large ceramic slab format to interpret an idea of a free surface and reinvented matter. Over time, the now existing collections will be joined by additional reflections on ceramic design, inspired by an invitation to view interior decoration as an inexhaustible possibility, an opportunity for analyzing and dialoguing with human space.



Sottsass Associati, *Alphard Nero*, *Alphard Bianco*, 1993

«Il lavoro mi porta a viaggiare spesso in paesi lontani, anche in termini di cultura e tradizioni. Queste tradizioni in qualche modo, anche inconsciamente, vengono metabolizzate e diventano parte dei progetti che poi sviluppo.»

— Matteo Nunziati

«My work often takes me to far-off lands, also remote in terms of their culture and traditions. Even without my being aware of it, I then metabolise these traditions and include them in the designs I subsequently produce.»

Decoro Broccato grigio | semplice

MATTEO NUNZIATI

Milano
ITALIA



Matteo Nunziati

Matteo Nunziati (Bologna, 1972), architetto e designer, nel 2000 apre il suo studio con sede a Milano, principalmente attivo nella progettazione di architetture di interni; dal 2004 svolge attività didattica per Domus Academy e per il Dipartimento di Design Industriale di Taipei.

Globe-Trotter e ricercatore di tendenze e stili, si è specializzato nella progettazione di Luxury Hotels, Wellness Center, SPA e spazi residenziali.

Firma realizzazioni in diverse parti del mondo, Stati Uniti, Emirati Arabi, Italia, Svizzera, Qatar, Arabia Saudita, Kuwait, Maldive, Cina. I suoi progetti, pensati per soddisfare i più alti standard di qualità estetiche e tecniche, ricercano il dato esclusivo e l'unicità del risultato, con l'obiettivo di realizzare degli ambienti abitabili caratterizzati da un dialogo intenso tra arredi fissi, mobili e complementi.

La propensione al viaggio, alla scoperta e alla ricerca, hanno permesso a Nunziati di costruire un ricco repertorio formale sublimato in un'estetica originale, che contiene e articola diversi stili e linguaggi progettuali.

Ha ricevuto importanti riconoscimenti, menzioni e premi - tra cui il *Good Design Award 2011*, il *Wallpaper Design Award 2011* e il *Cityscape Award 2013* - alimentando una carriera anche distinta da collaborazioni attive con numerose aziende - tra cui Molteni&C., Poliform, Flou, Lema, Matteograssi, Poltrona Frau, i 4 Mariani, Pacini & Cappellini, Fiam, Schiavon, Gruppo Martini Illuminazione, Fontana Arte, La Murrina, Teuco, Rapsel, Tonon, Lualdi Porte, Listone Giordano.



Penthouse Bosco
Verticale
Milano - Italia
2016



Hotel Radisson Blu
Dubai Marina - Emirati
Arabi Uniti
2009

Matteo Nunziati

It was in 2000 that Matteo Nunziati (Bologna, 1972), architect and designer, opened his own firm, specialising in interior architectural design, in Milan. He has taught at the Domus Academy and the Taipei Industrial Design Department since 2004.

Globe-trotter and an eager researcher into trends and styles, between 2005 and 2006 he has specialised in the design of luxury hotels, wellness centres, spas and residential interiors in the United Arab Emirates and in particular in Dubai, allowing him to undertake projects in various parts of the world (Italy, Switzerland, Poland, Qatar, Saudi Arabia, Kuwait, the Maldives and China). His projects, conceived to meet the highest aesthetic and technical quality standards, seek to achieve unique, luxury results in the form of living spaces with an intense dialogue between furniture, fittings and ornaments.

His love of travel, discovery and research have enabled Nunziati to build up a rich formal repertoire, sublimated into an original aesthetic which contains and expresses a variety of different design styles and languages.

He has received many major awards, special mentions and prizes, including the *2011 Good Design Award*, the *2011 Wallpaper Design Award* and the *2013 Cityscape Award*, fuelling a career which also includes active partnerships with a large number of firms, such as Molteni&C., Poliform, Flou, Lema, Matteograssi, Poltrona Frau, i 4 Mariani, Pacini & Cappellini, Fiam, Schiavon, Gruppo Martini Illuminazione, Fontana Arte, La Murrina, Teuco, Rapsel, Tonon, Lualdi Porte and Listone Giordano.



Private office Milan
Milano - Italia
2013



Fraser Suite Doha
Doha - Qatar
2017



Penthouse City Life
Milano - Italia
2014



Sideboard Papier
i 4 Mariani
2014



Trump Tower
Pune - India
2016



House with garden
Casa con giardino
Milano - Italia
2016

TE SO RI

Anelli bianco

cedit
CERAMICHE D'ITALIA



L'autore:
spunti e suggestioni personali

The author:
individual input and concepts

**L'esplorazione possibile mediante il viaggio.
La nuova interpretazione di un segno tradizionale.
Il valore delle contaminazioni.
L'essenza di ogni cosa tradotta nel gesto essenziale.
La giusta misura, l'esatta proporzione.**

Exploration through travel.
The fresh interpretation of a traditional sign.
The value of contaminations.
The essence of everything translated into a simple gesture.
The right degree, the exact proportion.

La collezione:
motivi di ispirazione

The collection:
inspiration motifs

I profumi dell'oriente.
L'incontro tra culture differenti.
Il disegno, matrice del progetto.
Il segno calligrafico, l'impronta personale.
Luce e ombra: equilibrio e sintesi.

The fragrances of the east.
The meeting of different cultures.
Drawing, matrix of design.
Handwriting, the personal imprint.
Light and shade: balance and synthesis.





La collezione:
suggerioni cromatiche

The collection:
colour concepts

Il candore e la purezza del bianco.
La tinta naturale delle sabbie, delle terre.
Il colore scuro, pieno, denso.
La densità dei colori bruciati e l'intensità dei metalli.
Le innumerevoli identità cromatiche del legno grezzo.

The snowy purity of white.
The natural hue of sands and earths.
Dark, full, dense colour.
The density of burnt colours and the intensity of metals.
The countless colour identities of bare wood.

**La collezione:
materie coordinabili**

The collection:
compatible materials

La pelle, il cuoio.
Gli ottoni, i bronzi: i metalli.
I legni pregiati, variegati, inattesi.
I tessuti lavorati, a decori minuti, in tinte neutre.
Gli intonaci chiari, porosi.

Leather.
Brasses and bronzes: metal.
Variegated, unexpected hardwoods.
Figured fabrics, with tiny patterns, in neutral shades.
Pale, porous plasterwork.





La collezione ceramica Tesori

Il rapporto con “l’altro”, con il “diverso”, è ancora descrivibile come un tentativo di dialogo connotato da una decisa intensità; nel prezioso confronto con l’esotico - ovvero con ciò che è lontano, geograficamente o solo idealmente - nascono ibridazioni inaspettate di linguaggi e di senso capaci di arricchire il patrimonio di una cultura, assoggettandola ad un continua verifica di contenuto che, in generale, può corrispondere ad una positiva attitudine al cambiamento.

Il progetto *Tesori* è l’esito di una riflessione sul concetto di “esotismo”, affrontata attraverso lo studio di un ristretto codice di segni visivi associabili ad uno specifico pensiero culturale, anche connessa ad una fascinazione per simboli e decori del passato che si intende recuperare e attualizzare secondo un vocabolario più contemporaneo.

Il titolo della collezione ideata e realizzata per CEDIT rivela l’importanza della scoperta, da sempre conseguente all’idea di viaggio. È proprio nel viaggio che Nunziati cerca l’ispirazione principale per il suo tema progettuale, nel contatto con visioni e culture diverse, optando per una convergenza di stili e di sensibilità multiple, di ispirazioni che provengono da luoghi incontrati in peregrinazioni ed esplorazioni geografiche. In particolare è l’Oriente, con tutto il suo bagaglio visivo ed estetico, il repertorio nel quale l’architetto cerca la formulazione del suo immaginario progettuale. Nella serie *Tesori* emergono le consistenze di tessuti damascati e di lini pregiati o si intravedono le “mashrabiya”, finestre lignee intarsiate in forma di grate con articolati disegni grafici, motivo decorativo di palazzi e residenze arabe.

Riconducendo a un sapore letterario da “le mille e una notte”, *Tesori* è altresì un progetto che parla dell’oggi; la distanza temporale e culturale dai segni ispiratori è coperta grazie al recupero della tradizione - ornamentale e decorativa - e il suo attualizzarsi in una visione contemporanea, secondo un registro minimale ed essenziale. La scarna verticalità di una parete, in un interno o esterno, può così riverberare la suggestione di un tempo passato, resa valida per il tempo presente attraverso l’ideazione di una serie di disegni altamente significativi.

Ancora una volta è la dimensione della lastra a mettersi al servizio della progettazione, permettendo lo slittamento semantico da mero rivestimento a materiale creativo capace di realizzare - a tutta parete - grafie multiple e visioni innovate.



The Tesori ceramics collection

The relationship with the “other” or the “unfamiliar” can still be described as an attempt at dialogue of particular intensity; the invaluable contact with the exotic - meaning the geographically or even only conceptually remote - generates unexpected hybrids of language and meaning that can enrich a culture’s heritage, subjecting it to a continual re-examination of its contents, which generally implies a positive attitude to change.

The *Tesori* project is the outcome of in-depth analysis of the meaning of “exoticism”, conducted through the study of a small code of visual signs with associations to a specific cultural thought, correlated to a fascination with the symbols and decorative motifs of the past, to be recovered and brought up to date using a more contemporary vocabulary.

The title of the collection conceived and created for CEDIT reflects the importance of discovery, always deriving from the idea of travel. And it is in travel that Nunziati seeks the main inspiration for his design theme, in the contact with different cultures and visions, opting for a convergence of multiple styles and sensitivities, and inspirations drawn from places encountered during geographical pilgrimages and explorations. Specifically, the Orient, with all its visual and aesthetic connotations, is the repertoire that provides the images for his design project. The *Tesori* series features the consistencies of damask fabrics and fine linens, or glimpses of the “mashrabiya”, the inlaid grated wooden windows with their complex patterns that decorate Arab palaces and homes.

With its literary flavour of the “thousand and one nights”, *Tesori* is also a project that speaks of today: the distance in time and culture between us and the signs that inspire the collection is covered by the return to ornamental and decorative tradition, interpreted today with a contemporary vision, in simple, minimalist tones. Thus the bare verticality of an internal or external wall can echo with the impressions of a bygone age, given value for the present time by the creation of a series of patterns dense with meaning.

Once again, the size of the slab is the key factor in the collection’s architectural use, enabling the semantic transition from mere covering to a creative material capable of forming multiple graphic designs and innovative visions across the entire wall.



Tesori: note sulla collezione | Tesori: notes on the collection





IL PRINCIPIO DEL RIVESTIMENTO

GABRIELE MASTRIGLI

Architetto e critico

“L'architetto ha il compito di creare uno spazio caldo, accogliente. Caldi e accoglienti sono i tappeti. Egli decide di conseguenza di stendere un tappeto sul pavimento e di appenderne quattro alle pareti. Ma non si può costruire una casa con i tappeti. I tappeti, che li si tengano stesi sul pavimento o appesi alle pareti richiedono una struttura che li mantenga nella giusta posizione. Inventare questa struttura è il secondo compito dell'architetto”. Quando nel 1898 Aldof Loos scrive il suo fulminante saggio sul “principio del rivestimento” l'architettura era all'inizio della sua stagione moderna. Costruire significava immaginare strutture in grado di assemblare insieme materiali diversi, ma, secondo Loos, nel rispetto delle loro caratteristiche. “Ogni materiale possiede un linguaggio formale che gli appartiene e nessun materiale può avocare a sé le forme che corrispondono a un altro materiale”, chiosava pertanto il maestro austriaco. E non c'è dubbio che lo spirito di queste parole abbia permeato la maggior parte dell'architettura del Novecento, a prescindere dai luoghi e dagli stili.

Guardando le proposte di Matteo Nunziati per la collezione Tesori di CEDIT si ha l'impressione che rigore geometrico e cura del dettaglio siano al servizio di una nuova “verità” del materiale. Per Matteo Nunziati, infatti, la ceramica è piuttosto un tessuto. Le trame che immagina per i vari stili della sua collezione – dall'arabo, al damascato ai motivi più geometrici – sono sempre alla ricerca del carattere morbido e cangiante del lino consumato. Con essi la ceramica smette di essere la sorella povera del marmo per accedere allo statuto di un rivestimento vero e proprio: quasi una carta da parati, che però si adatta sia alle superfici verticali che ai pavimenti e si offre come materiale assoluto e trasversale, non più soltanto per nobilitare il bagno ma per immaginare nuove atmosfere in ogni ambiente della casa (e non solo) a partire dal living.

Certo la rivoluzione è innanzitutto tecnologica. Le grandi lastre prodotte da CEDIT superano i 3 metri di altezza e annullano la serialità delle tradizionali piastrelle, generando un nuovo rapporto tra supporto e decorazione. Ma Nunziati non ne approfitta per regalarci, da “artista”, un disegno più evidente, una forma che esalti le dimensioni della lastra. All'opposto, le trame che propone cercano di dissolvere ciò che resta del limite tra i supporti. In particolare gli stili arabo e damascato, nella

soluzione con decoro usurato, ci consegnano un'idea della ceramica come materiale astratto, quasi inesistente, che si risolve esso stesso nel motivo decorativo che lo disegna, in una sorta di rivestimento puro.

Attraverso un paziente lavoro di selezione di motivi geometrici e di test sulla loro applicabilità alla lastra ceramica, Nunziati va alla ricerca di un nuovo materiale più che una semplice decorazione, non a caso esplorando anche la sua dimensione tattile attraverso motivi a scavo e a rilievo. Il suo “principio del rivestimento” è dunque qualcosa che riguarda l'essenza della ceramica, piuttosto che la sua immagine: mettere in luce quella versatilità che, come è noto, ha reso la ceramica un materiale assoluto, una sorta di cemento che incorpora struttura e finitura in un ventaglio di applicazioni virtualmente infinito.

Lo dimostra bene il riferimento alla *mashrabiya*, termine che in arabo significa luogo in cui si beve e che originariamente identificava nell'architettura araba quella sorta di verande in cui ci ritrovava per stare insieme e riposare, e che nel tempo è stato identificato con le grate lignee con cui tali spazi venivano schermati dal sole. Ispirati proprio dalla frequentazione del Medio Oriente, i motivi geometrici della *mashrabiya* diventano per Nunziati allo stesso tempo la traccia del suo metodo di lavoro e la forma di quello che di fatto diventa l'elemento principale di una nuova idea di spazio: un vero e proprio luogo pensato intorno ad una superficie resistente e accogliente in cui consistenza fisica e decorazione si sovrappongono fino a confondersi.

THE PRINCIPLE OF COVERINGS

GABRIELE MASTRIGLI

Architect and critic

“It is the architect’s task to create a warm, livable space. Carpets are warm and livable. He decides for this reason to spread one carpet on the floor and to hang up four to form the four walls. But you cannot build a house out of carpets. Both the carpet and the floor and the tapestry on the wall required structural frame to hold them in the correct place. To invent this frame is the architect’s second task.” When Adolf Loos wrote his revolutionary essay on the “principle of cladding” in 1898, architecture was just entering the modern age. Building meant imagining structures capable of putting together different materials, but, Loos affirmed, it must also respect their individual characteristics. “Every material possesses a formal language which belongs to it alone and no material can take on the forms proper to another”, the Austrian master therefore maintained. And there is no doubt that the spirit of these words extended throughout most Twentieth Century architecture, regardless of its location or style. When we look at Matteo Nunziati’s designs for the CEDIT Tesori collection, we seem to be seeing geometrical purity and attention to detail at the service of a new “truth” of material. Because Matteo Nunziati views ceramics as a form of fabric. The woven patterns he imagines for the various styles in his collection – from Arabian to damask to more geometrical motifs – constantly seek to provide the soft, iridescent look of time-worn linen. In them, ceramics are raised from the status of poor relation of marble to become a luxury wall covering in their own right: almost a wallpaper, suitable however for both floors and walls, and an absolutely versatile material. No longer only for beautifying bathrooms, they can create new moods in every room of the house (and elsewhere) starting from the living-room. Naturally, the revolution has been mainly technological. The large slabs produced by CEDIT are more than 3 metres tall, and since they eliminate the serial repetition typical of conventional tiles, they generate a new relationship between the surface and its decoration. However, Nunziati does not use this to create, artist-like, a more eye-catching decorative composition that emphasises the slab’s dimensions. Quite the opposite; the patterns he offers us attempt to break down what is left of the boundaries between substrates. In particular, the Arabian and damask styles, in the version with “timeworn” patterning, convey the

idea of the ceramic slab as an abstract, almost non-existent material which melts into the decorative motif applied to it, in a kind of pure wall covering. Through the patient selection of geometrical motifs and tests to verify their suitability for application to ceramic slabs, Nunziati aims to achieve a new material rather than a mere decoration, making this clear by also exploring its tactile dimension, with gouged and relief motifs. His “principle of coverings” therefore relates to ceramics’ essence rather than their image: highlighting the versatility which, as we all know, has made ceramics an absolute material, a kind of cement that incorporates structure and finish in a virtually infinite range of applications. This is clearly indicated by the reference to the *mashrabiya*, a term meaning place where people drink in Arabic, which in Arabian architecture originally referred to the kind of veranda where people used to meet and rest, and over time has come to mean the wooden gratings that screened these places from the sun. Inspired by his trips to the Middle East, for Nunziati the geometric patterns of the *mashrabiya* become both an outline of his method of work and the form of what in fact becomes the key element in a new idea of space: a real location conceived around a strong, livable surface in which physical substance and decoration overlap to the point where they merge.

«Il disegno, soprattutto a mano libera, è lo strumento principale che mi aiuta a tradurre nei miei lavori tutte le suggestioni e le ispirazioni che possono essere arrivate da diverse fonti.»

— Matteo Nunziati

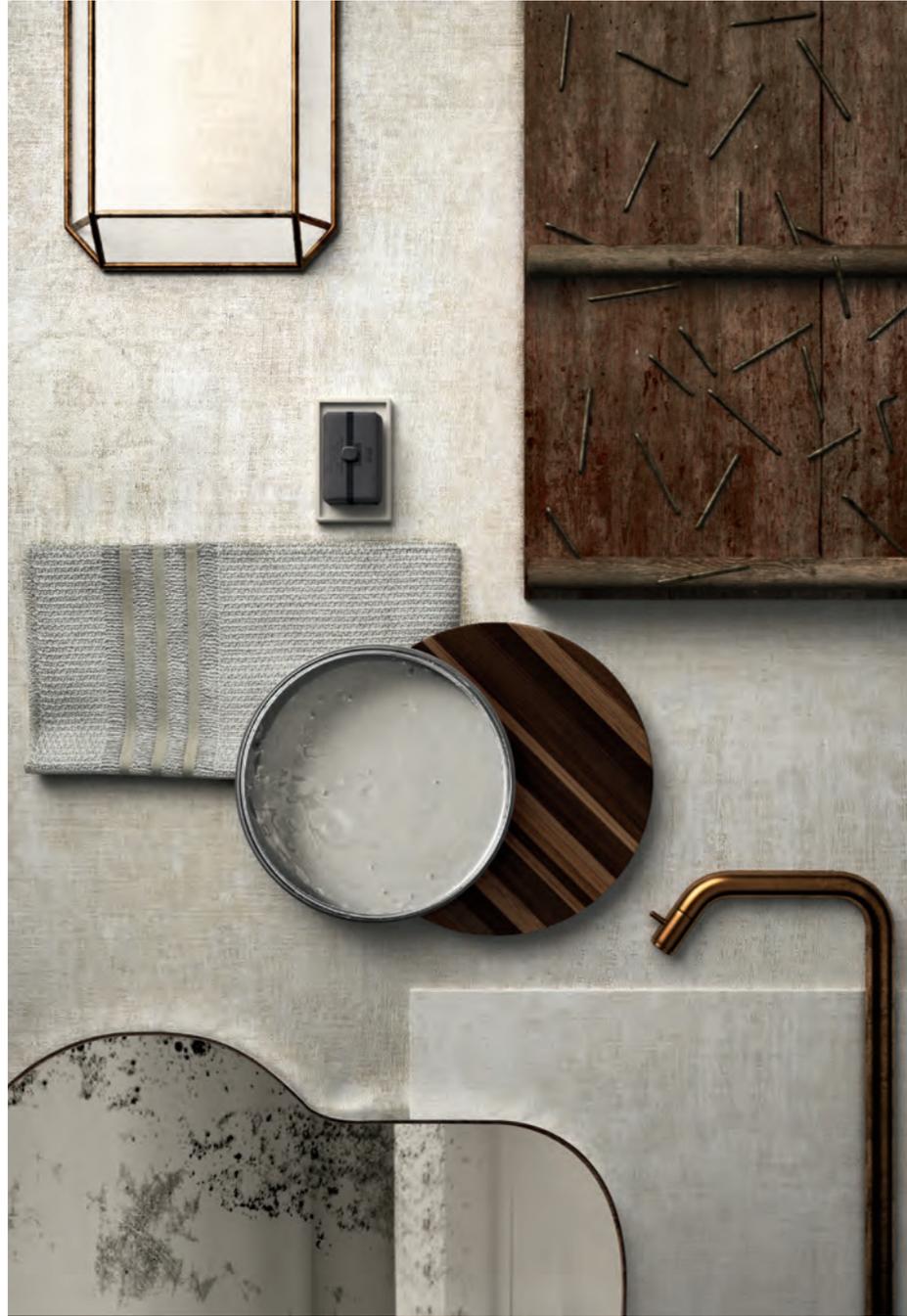
«Drawing, especially free-hand, is the main tool that helps me to express, in my works, all the ideas and inspirations I gather from many different sources.»



- Applicazione a parete
Wall application
- Applicazione a pavimento
Floor application

●
Anelli bianco
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"
Stucchi | Grouts
● Avorio

●
Lino bianco
60 x 120 cm | 23 5/8" x 47 1/8"
Stucchi | Grouts
● Avorio







Monile grigio

120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio

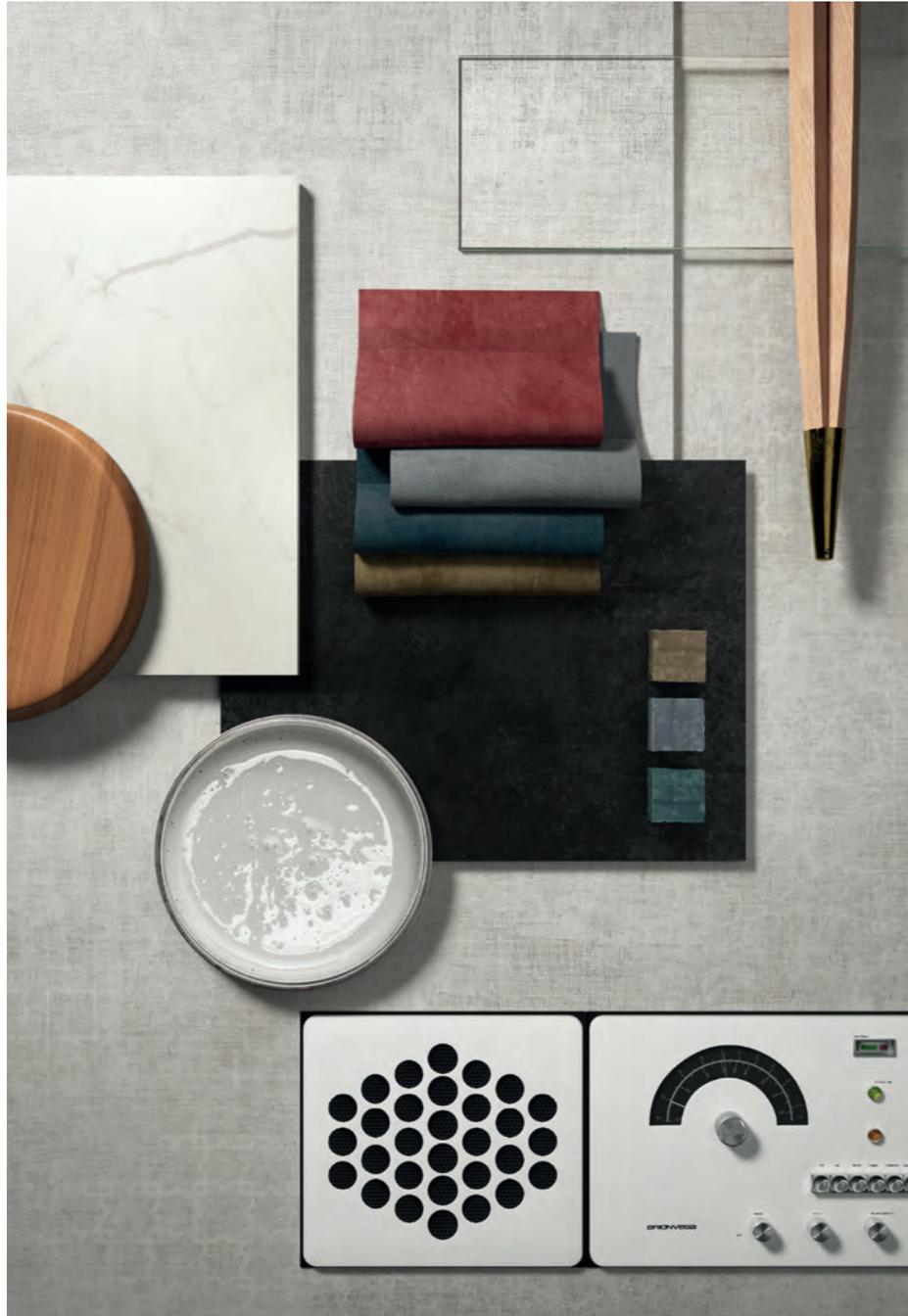


Lino grigio

120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio







Anelli grigio

120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio



Lino grigio

120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio







● **Decoro Broccato grigio** | semplice
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio

● **Lino grigio**
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts

● Ghiaccio







● **Decoro Monile bianco | oro**
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

● **Lino bianco**
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"
Stucchi | Grouts
● Avorio

● **Lino bianco**
120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"
Stucchi | Grouts
● Avorio







● **Decoro Broccato bianco | bronzo**
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

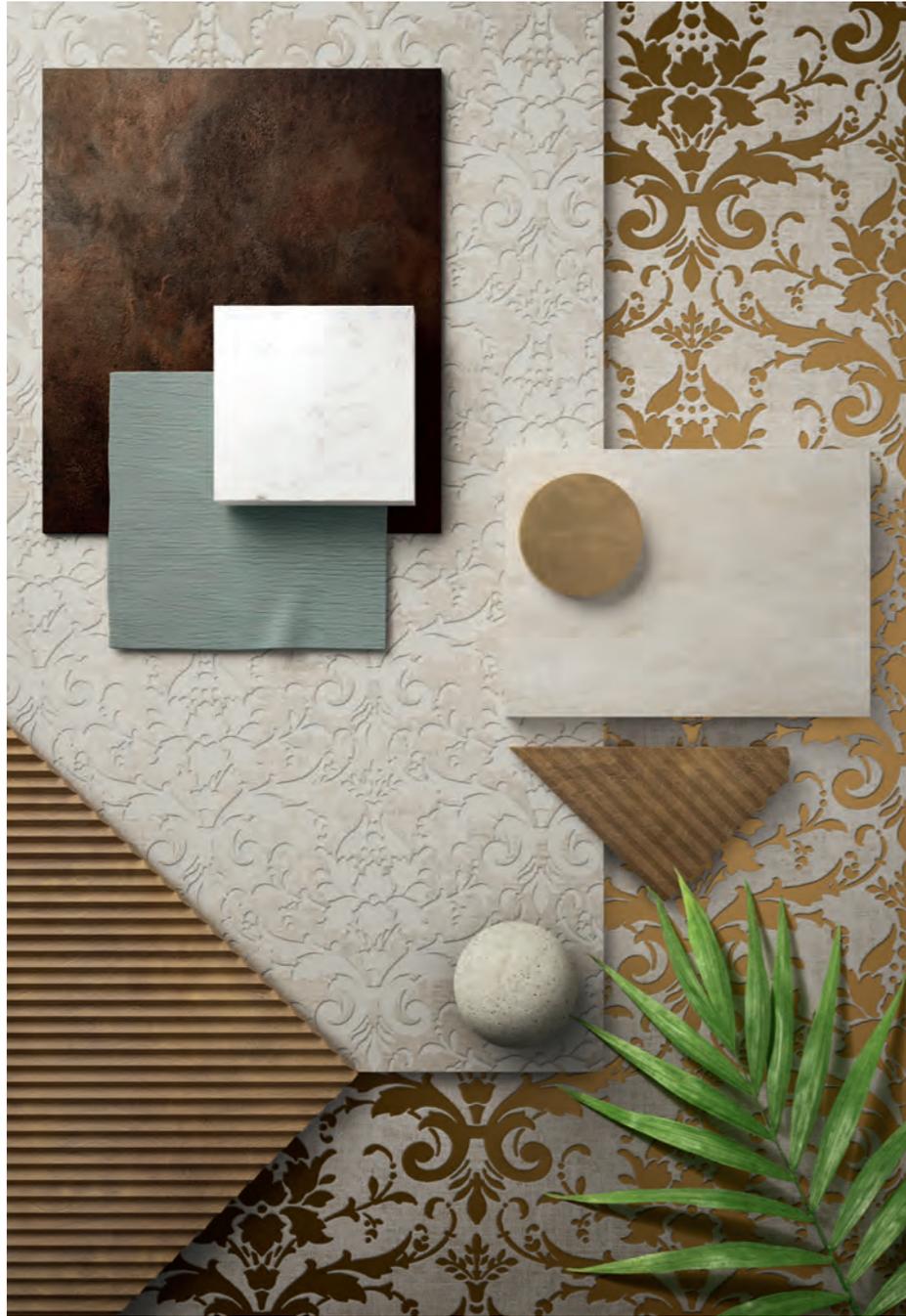
● **Decoro Broccato bianco | semplice**
120 x 240 cm | 47 1/8" x 94 3/8"

Stucchi | Grouts
● Avorio

● **Lino bianco**
120 x 120 cm | 47 1/8" x 47 1/8"

Stucchi | Grouts
● Avorio

Tessuto poltrona |
Armchair upholstery
RUBELLI - Song - 30066-32

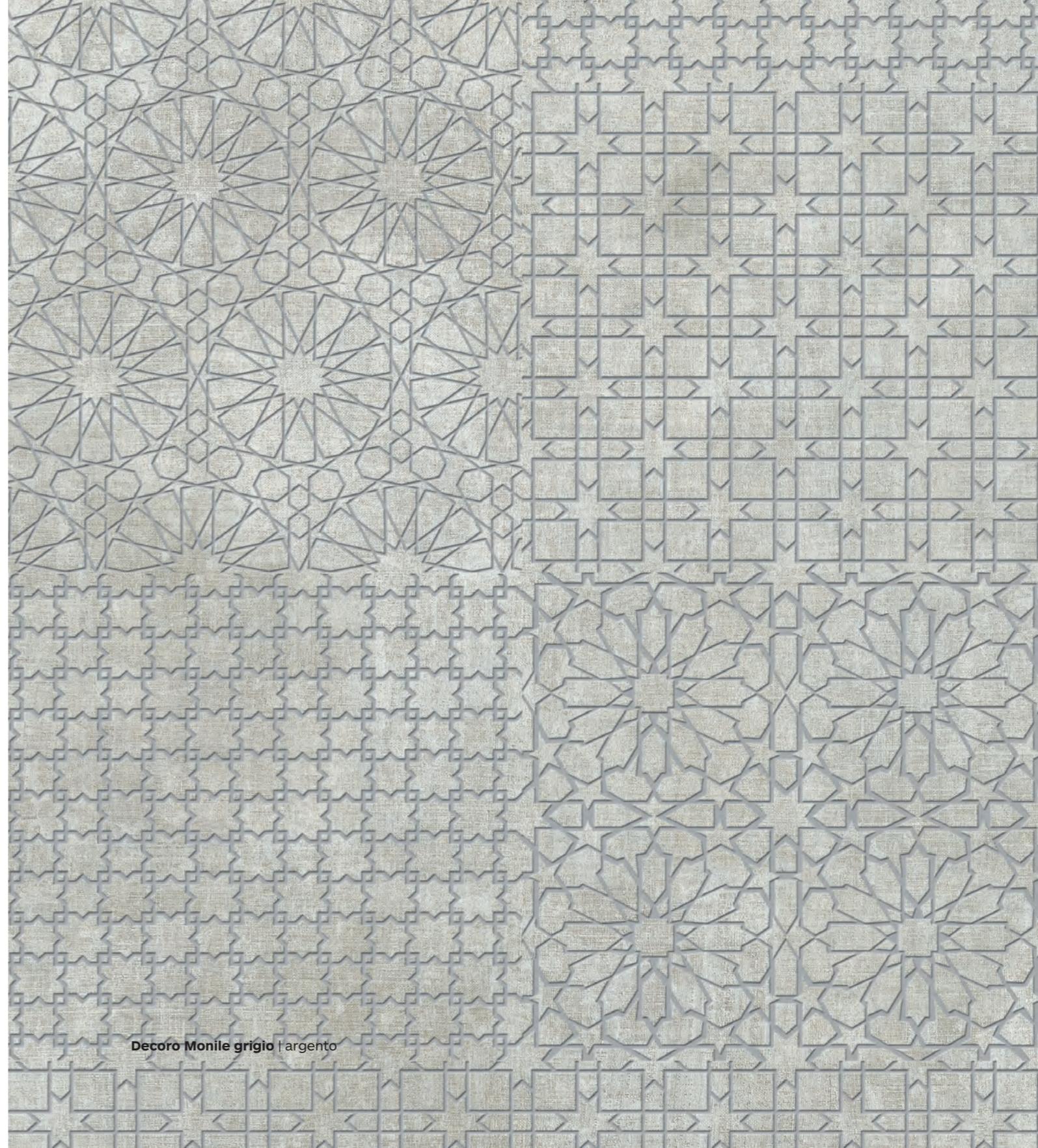




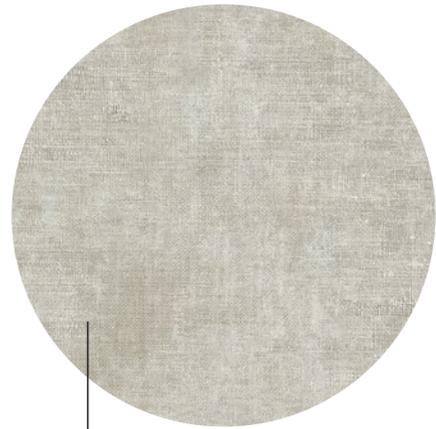
«Parte integrante di questa collezione è il senso della bellezza, che ha a che fare con l'italianità. Non è un qualcosa di forzato, ma qualcosa che in noi è molto radicato, che ci circonda da quando siamo nati.»

— Matteo Nunziati

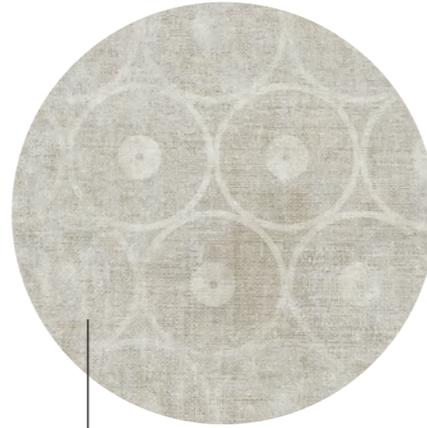
«The sense of beauty, related to Italian identity itself, is an integral part of this collection. This is not something achieved by effort; it is deeply rooted within us, and surrounds us from our birth.»



Gamma delle lastre ceramiche
Ceramic slab range



Lino Bianco



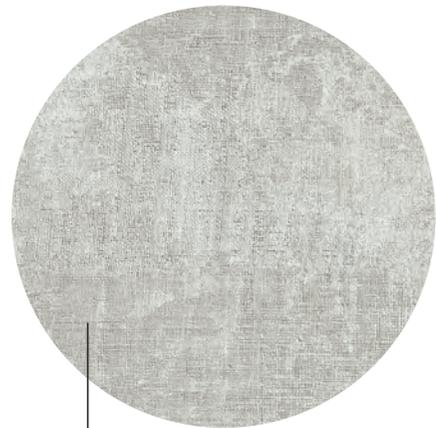
Anelli bianco



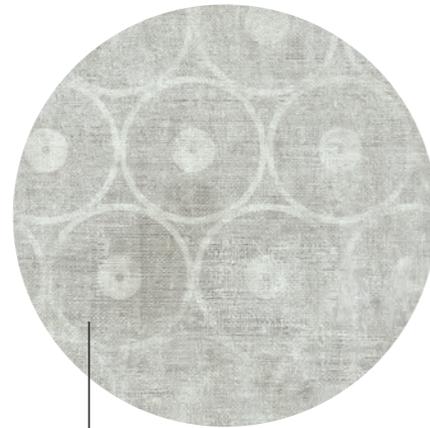
Monile bianco



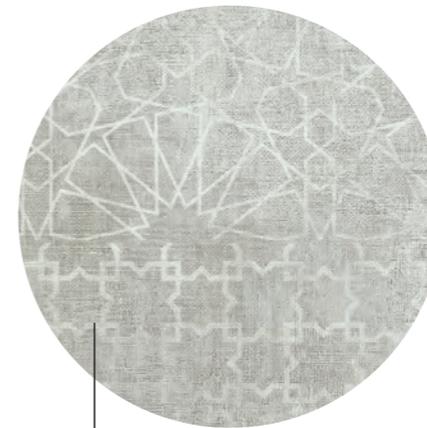
Broccato bianco



Lino grigio



Anelli grigio



Monile grigio

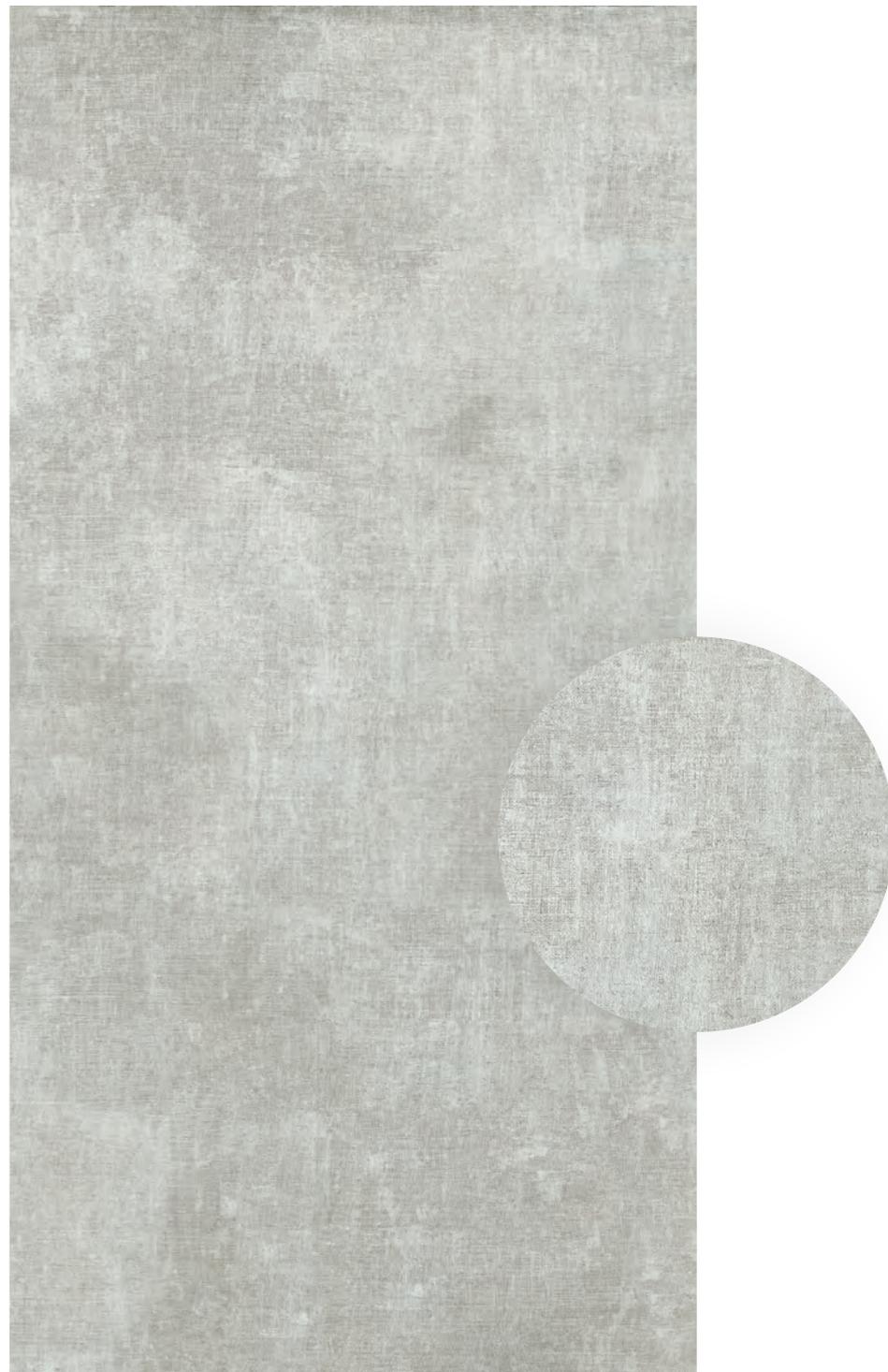


Broccato grigio

Lino bianco



Lino grigio



Anelli bianco



Anelli grigio



Monile bianco



Monile grigio



Broccato bianco



Broccato grigio



I formati delle lastre ceramiche

The sizes in the ceramic slab

	Spessore Thickness	Applicazione Application	120 x 240 cm 47 7/8" x 94 3/8"	120 x 120 cm 47 7/8" x 47 7/8"	60 x 120 cm 23 5/8" x 47 7/8"	Battiscopa Baseboard 4,6 x 60 cm 1 3/4" x 23 5/8"
Lino bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752045	752594	752598	752596
Lino grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752049	752595	752599	752597
Anelli bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752047			
Anelli grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752051			
Monile bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752048			
Monile grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752052			
Broccato bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752046			
Broccato grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/> <input type="radio"/>	752050			

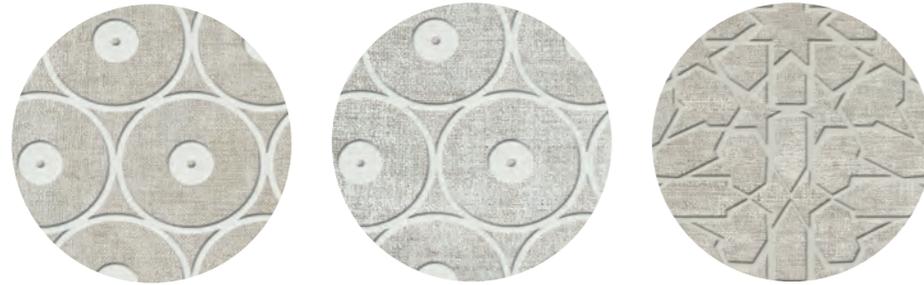
Applicazione a parete
Wall application

Applicazione a pavimento
Floor application

Gamma delle lastre ceramiche decorate

Range of decorated ceramic slabs

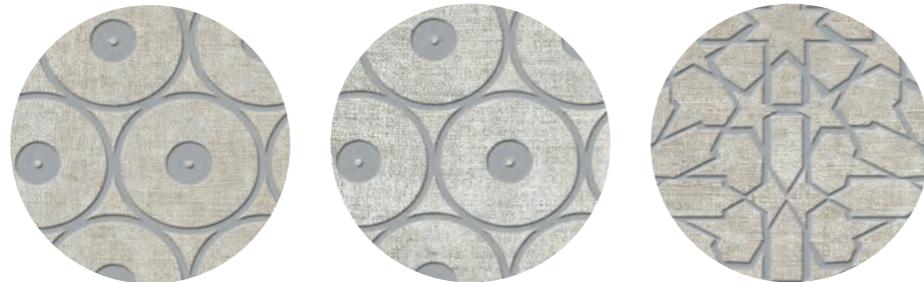
Semplice



Oro



Argento



Bronzo



**Decoro
Anelli bianco**

**Decoro
Anelli grigio**

**Decoro
Monile bianco**

Semplice



Oro



Argento



Bronzo



**Decoro
Monile grigio**

**Decoro
Broccato bianco**

**Decoro
Broccato grigio**

Decoro Anelli bianco | semplice



Decoro Anelli bianco | oro



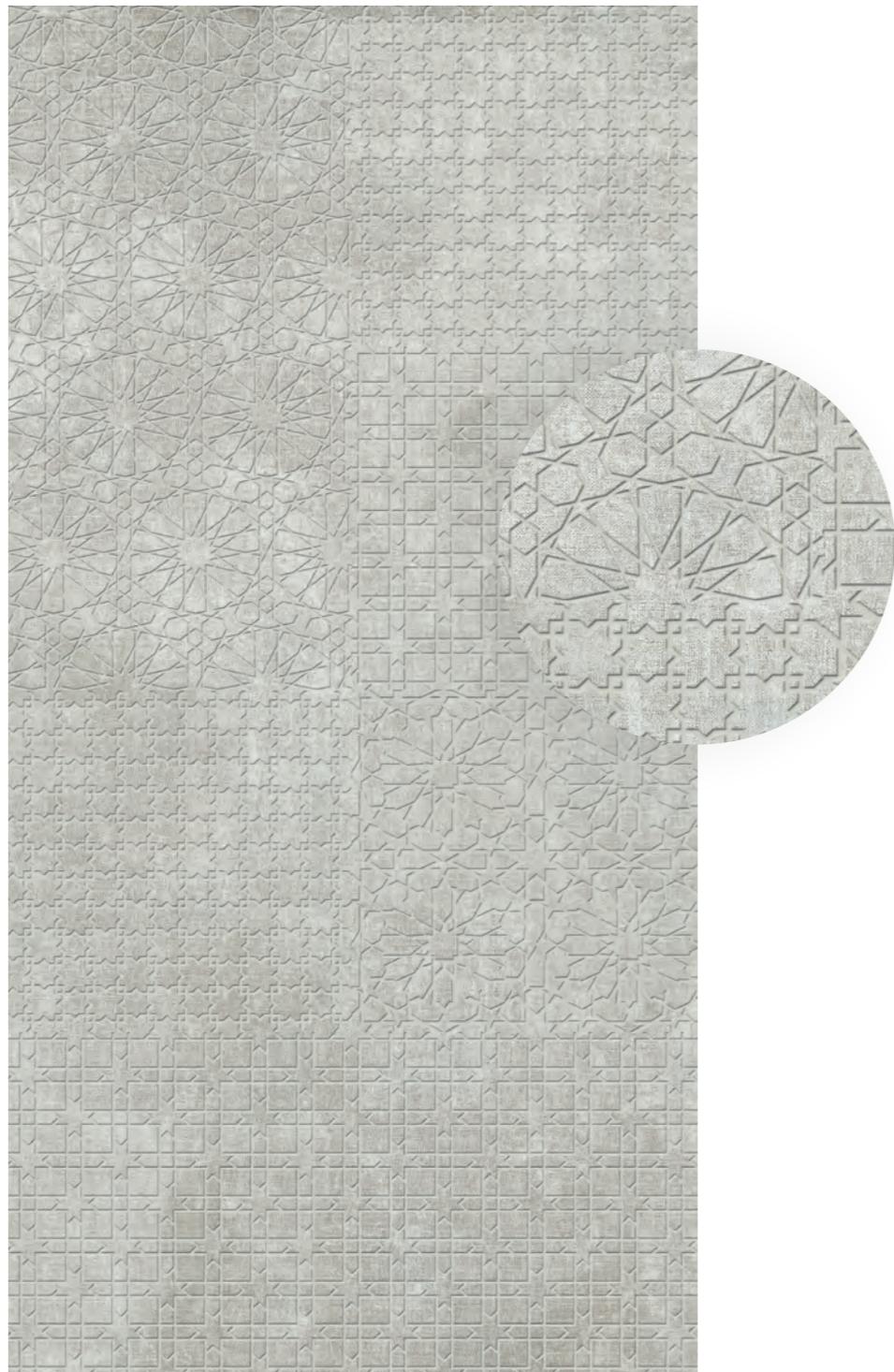
Decoro Anelli bianco | argento



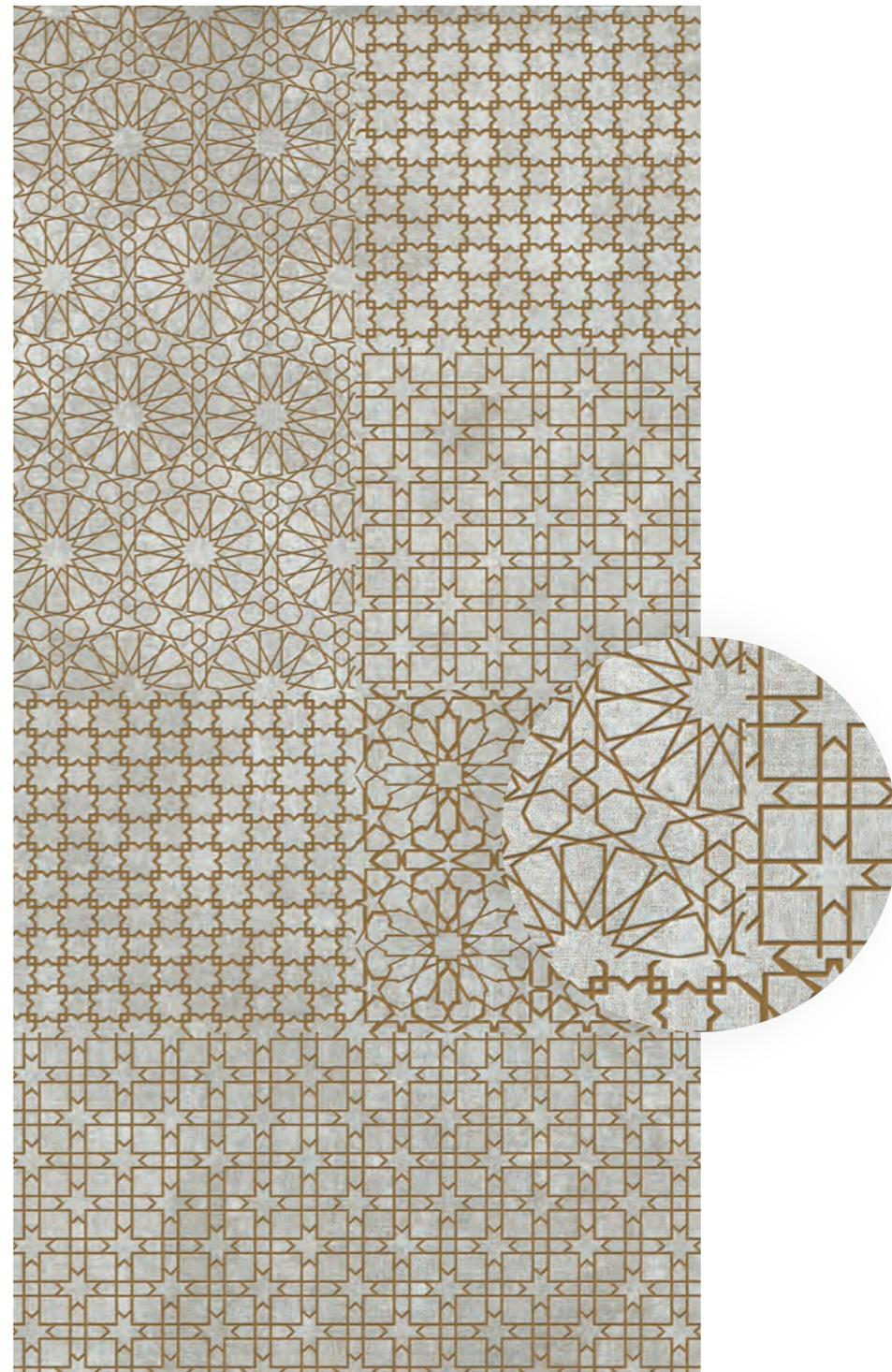
Decoro Anelli bianco | bronzo



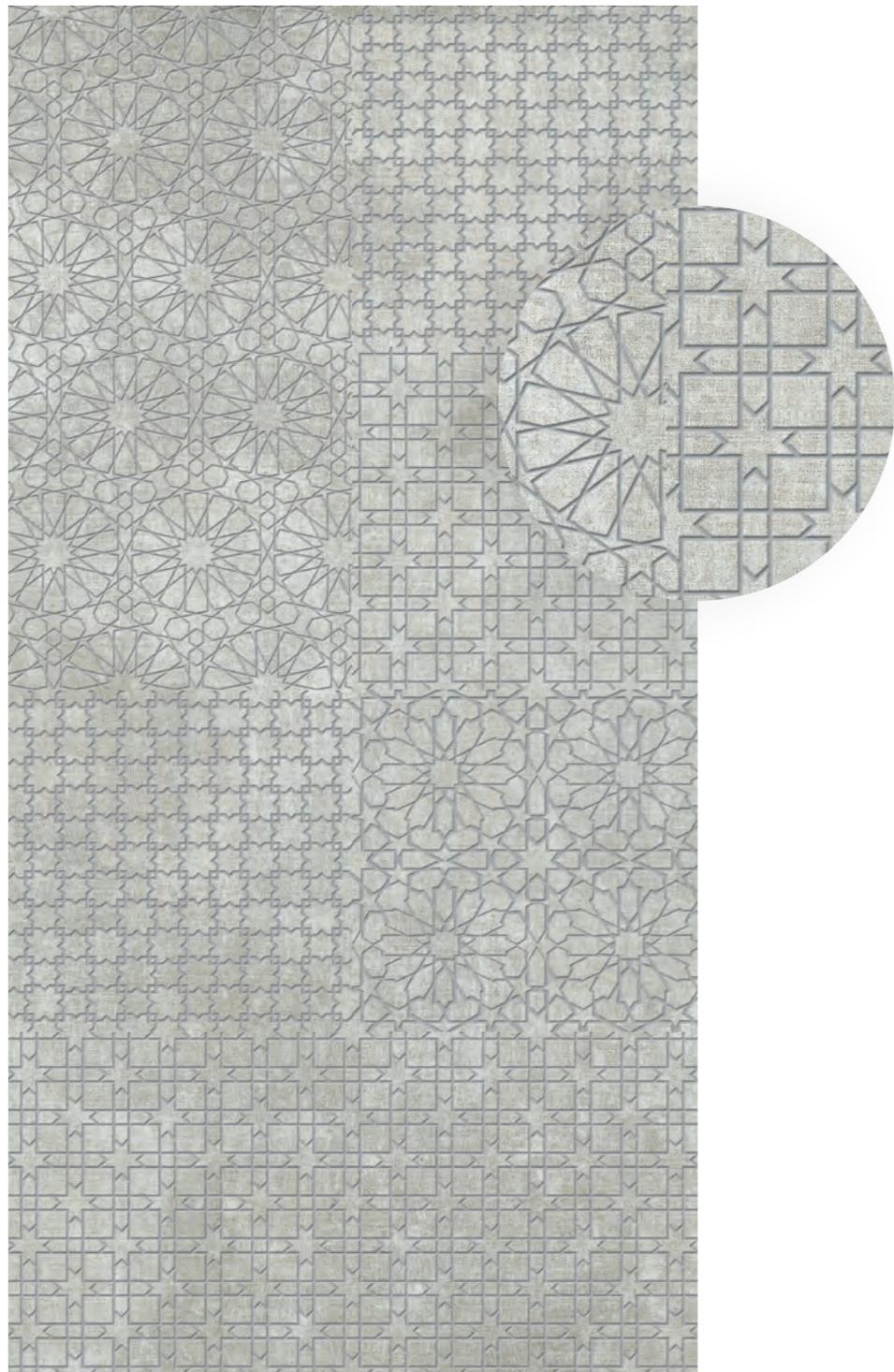
Decoro Monile grigio | semplice



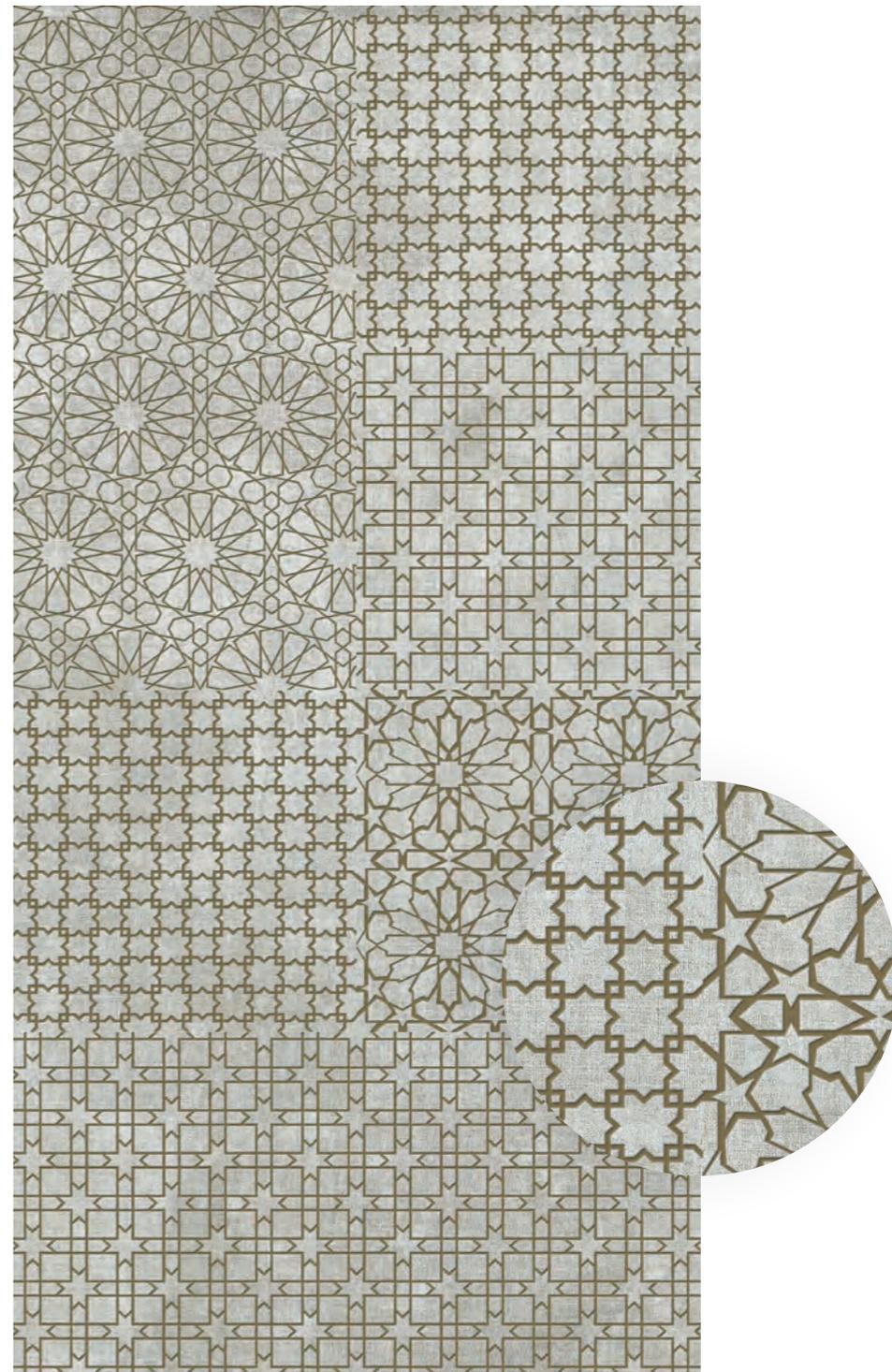
Decoro Monile grigio | oro



Decoro Monile grigio | argento



Decoro Monile grigio | bronzo



Decoro Broccato bianco | semplice



Decoro Broccato bianco | oro



Decoro Broccato bianco | argento



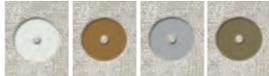
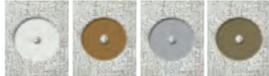
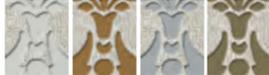
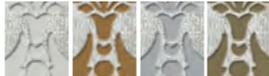
Decoro Broccato bianco | bronzo



I formati delle lastre ceramiche decorate

The sizes in the ceramic slab range

→ pag 149
Avvertenze
Warnings

	Spessore Thickness	Applicazione Application	Metallo a scelta Metal finish selection	120 x 240 cm 47 1/8" x 94 3/8"
Decoro Anelli bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752600
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752601
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752602
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752603
Decoro Anelli grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752604
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752605
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752606
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752607
Decoro Monile bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752608
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752609
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752610
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752611
Decoro Monile grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752612
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752613
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752614
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752615
Decoro Broccato bianco 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752616
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752617
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752618
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752619
Decoro Broccato grigio 	6 mm 1/4"	<input checked="" type="radio"/>	semplice	752620
		<input checked="" type="radio"/>	oro	752621
		<input checked="" type="radio"/>	argento	752622
		<input checked="" type="radio"/>	bronzo	752623

 Applicazione a parete
Wall application

 Applicazione a pavimento
Floor application

Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range

Stucchi | Grouts

● Avorio



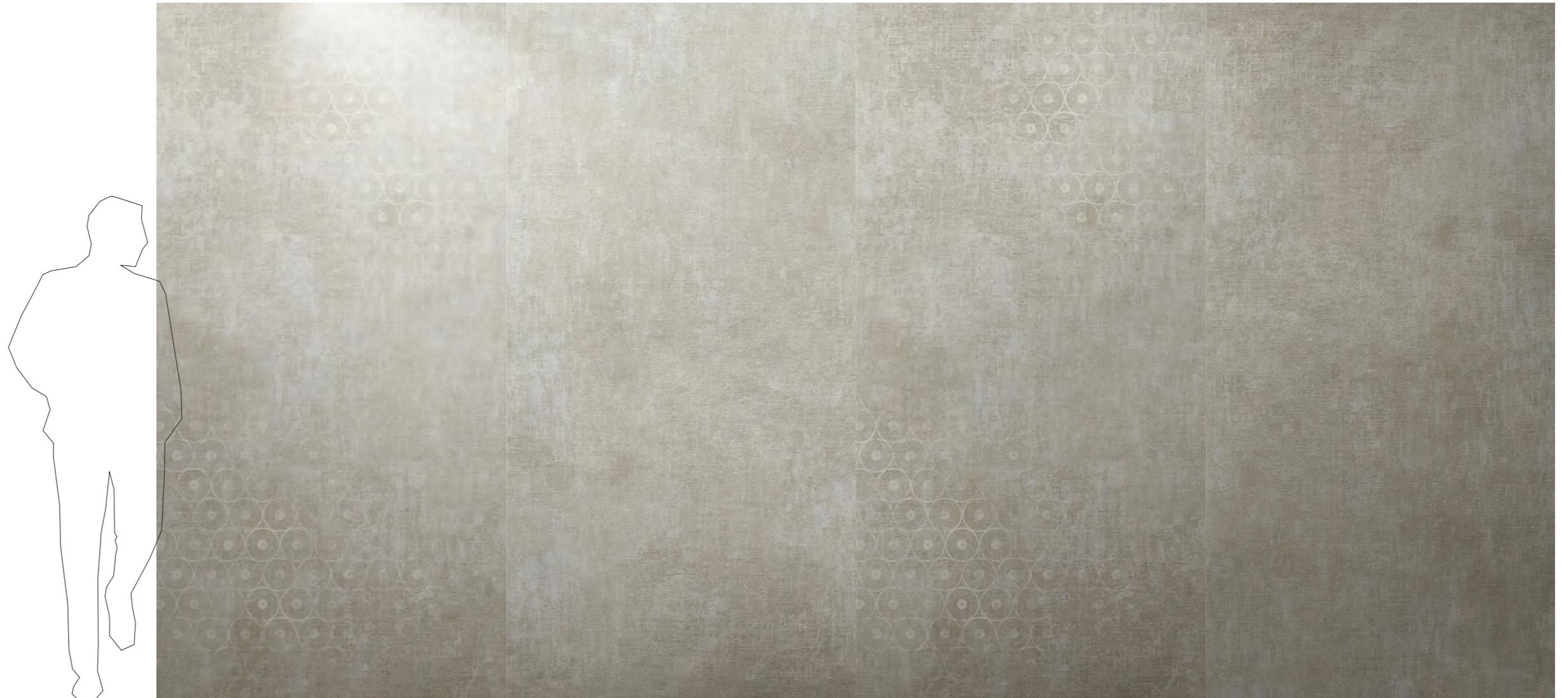
120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Anelli bianco



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Lino bianco

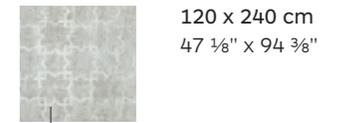


Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range



Stucchi | Grouts
● Ghiaccio



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Monile grigio



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Lino grigio

Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range

Stucchi | Grouts

● Avorio



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Broccato bianco



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Lino bianco

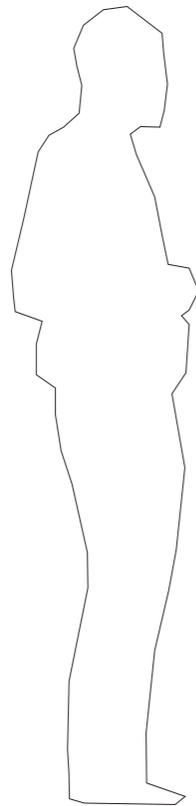


Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range

Stucchi | Grouts

● Avorio



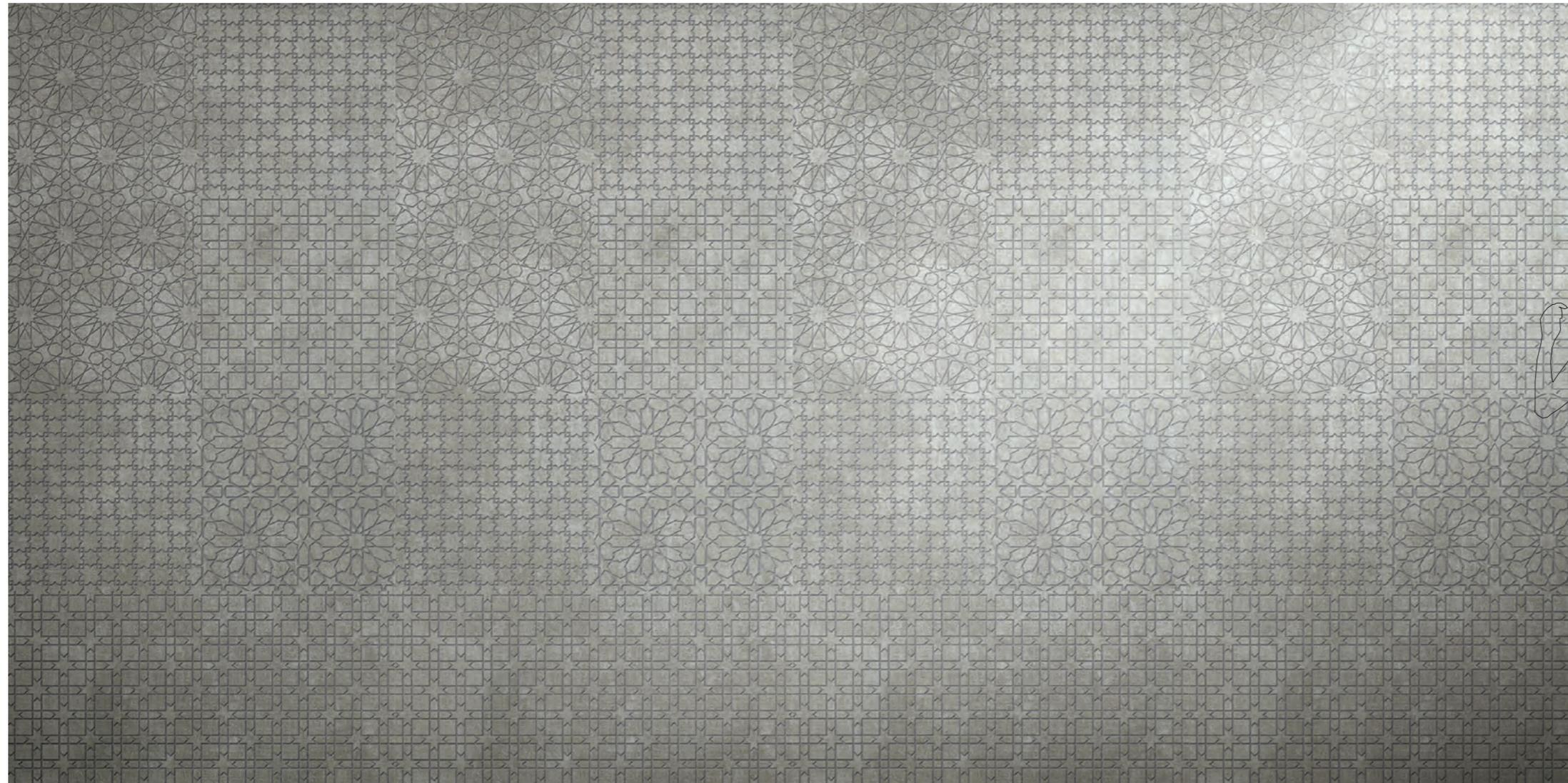
120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Decoro Anelli bianco | semplice



Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range



Stucchi | Grouts
● Ghiaccio



120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Decoro Monile grigio | argento

Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range

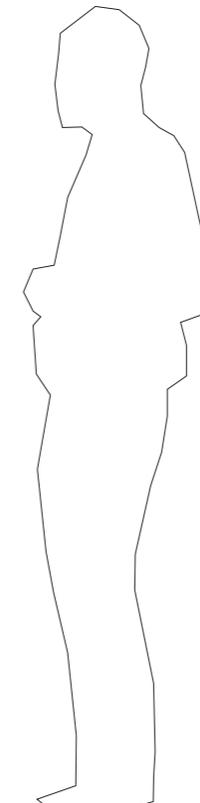


Pitture | Paint

● Marrone - 754551

Stucchi | Grouts

● Avorio

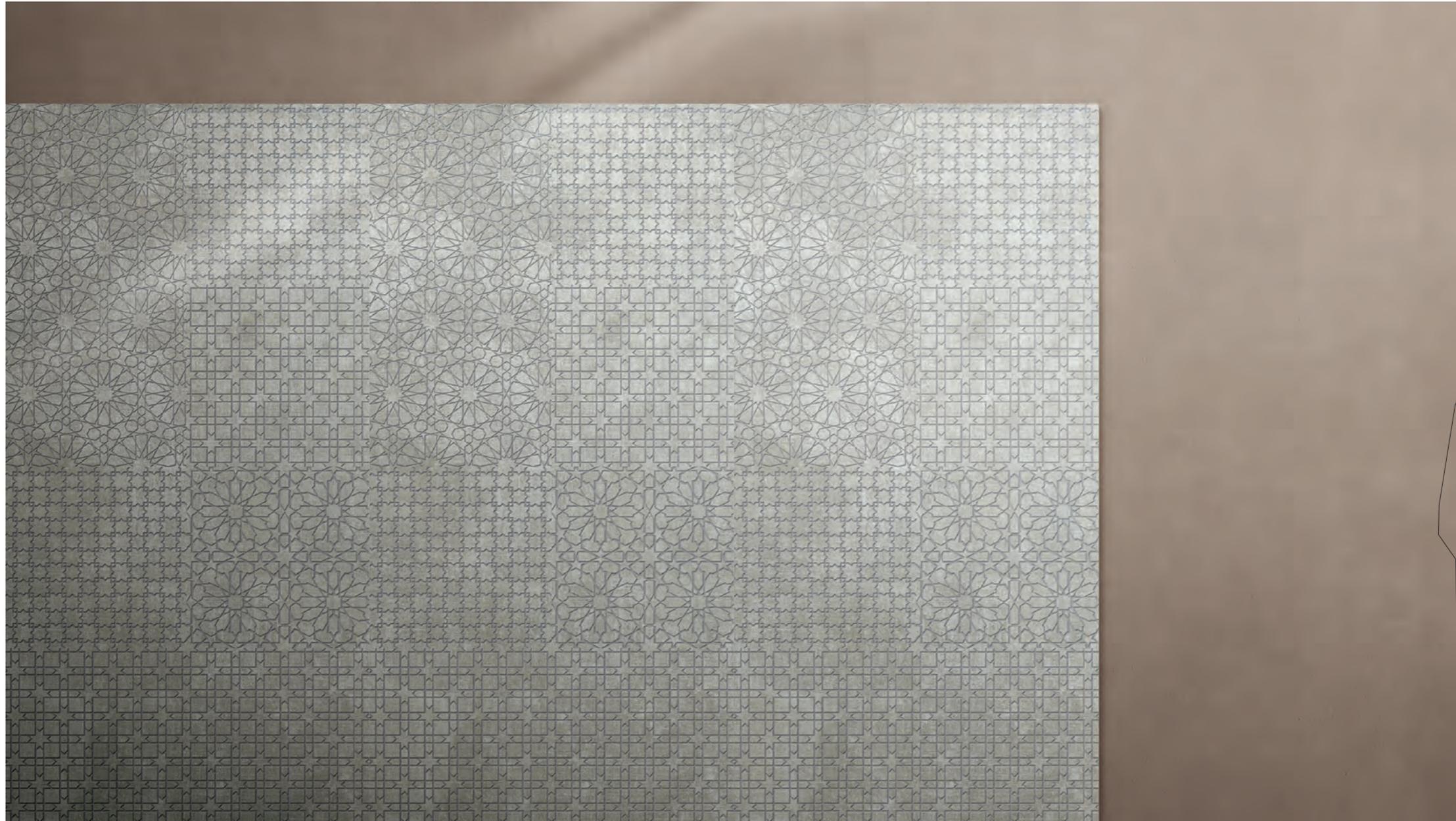


120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Decoro Broccato bianco | oro

Schema di alcune composizioni degli elementi in gamma

Some composition layouts using the items in the range



- Pitture | Paint
 - Marrone - 754551
- Stucchi | Grouts
 - Ghiaccio

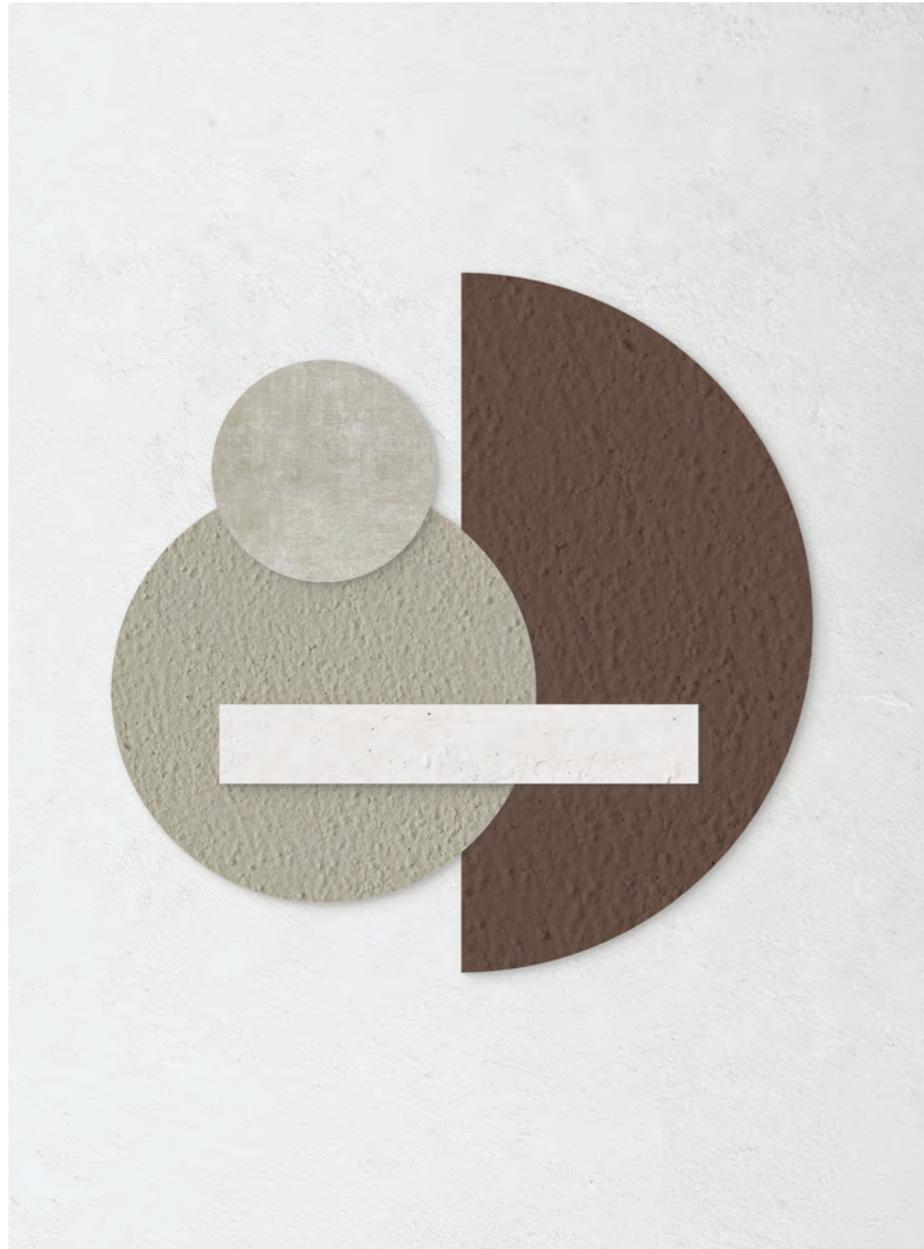


120 x 240 cm
47 1/8" x 94 3/8"

Decoro Monile grigio | argento

Colori delle pitture e degli stucchi consigliati dall'autore

Paint and grout colours recommended by the author



- Pitture | Paint
- Marrone - 754551
 - Panna - 754553
- Stucchi | Grouts
- Ghiaccio



- Pitture | Paint
- Azzurro - 754552
 - Greige - 754554
- Stucchi | Grouts
- Avorio

Certificazioni | Certifications | Certifications | Prüfzeugnisse | Certificaciones | сертификации



Per ulteriori informazioni e approfondimenti relativi alle certificazioni visitare il sito
 For further details and information about product certifications please visit the website
 Pour de plus amples informations sur les certificats, nous vous prions de bien vouloir consulter le site
 Für weitere Informationen über Zertifizierungen, wenden Sie sich bitte an die Internetseite
 Para más información sobre las certificaciones de producto visite el sitio internet
 Дополнительную информацию и подробности, касающиеся сертификатов, Вы найдете на сайте



ceditceramiche.it

TESORI

Fotografie | Photos

Vanni Borghi

eccetto | besides

pag 14, 19, 25

Immagine storica CEDIT

CEDIT historical image

pag 17, 22, 27

Courtesy MIC Faenza - Immagine storica CEDIT

Courtesy MIC Faenza - CEDIT historical image

pag 33

↑ **Max Zambelli**

↓ **Beppe Raso**

pag 35

↑ **Beppe Raso**

↓ **Studio Matteo Nunziati**

pag 36 - 37

Max Zambelli

pag 40 - 47

Tullio Deorsola

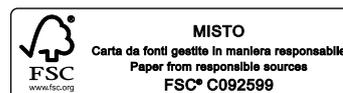
pag 54

↑ **MYBOSSWAS**

Edizione 2021 | Edition 2021

CEDIT

ceditceramiche.it



L'emozione del viaggio.
La dimensione dell'avventura.
La memoria e i tesori compresi nel ricordo di un tempo vissuto.
Segni, decori, trame visive appartenenti a differenti culture.
Oriente e occidente: la loro sintesi attraverso il gusto italiano.
La poesia dell'acquerello.

Matteo Nunziati

TESORI

The thrill of travel.
A sense of adventure.
Memory and the recollected treasures of past lives.
Signs, decors and visual patterns from different cultures.
East and West, a synthesis achieved through Italian taste.
The poetry of watercolour.